



10 — 16 лютага 1992 года

Цана 1 рубель 50 капеек (па падпісцы — 35 кап.)

У нумары:

“З ЧАГО ПАЧЫНАЮЦЦА ВОЙНЫ?”

15 лютага
спаўняецца тры гады
з дня вываду савецкіх
войск з Афганістана.

3

“ПРАДАЕЦЦА
”ГОМА САПІЕНС”.Інтэрв’ю “на ўсялякі
выпадак”.

4

“ПУШКІНСКІЯ
БЕЛАРУСЫ”.Гістарычнае
даследаванне.

6

“НОТНЫ АРКУШ”.

Музычная газета.

7—10

“ГАСЦЁЎНЯ ”ЧЗ”.

Эратычная
паэзія.

11

«ЗАБЫТАЯ СЛАВА»

стар.14

*Битва под Невлем, в 1565 г.
(с гравюры 1611 г.)*

Так называецца кароткі агляд ваеннай гісторыі Беларусі, які мы пачынаем друкаваць у гэтым нумары.

Ён падрыхтаваны спецыяльна для “ЧЗ”

калектывам аўтараў, у які ўвайшлі вядомыя беларускія навукоўцы

Г.Штыхаў,
М.Ткачоў,
Г.Сагановіч,
С.Тарасаў,
А.Дзярновіч,
Ю.Бохан,
У.Канановіч,
У.Амяльянчык,
В.Герасімаў,
С.Таляронак,
М.Статкевіч.

Спадзяёмся, што напярэдадні 23 лютага гэты матэрыял паведаміць беларускаму чытачу шмат новага і, зрэшты, распачне дыскусію аб мінулым і будучым нацыянальных вайсковых фарміраванняў.

ALFA АСЦЯРОЖНА: ІНФЕКЦЫЯ

Паводле версіі гісторыкаў, вірус грыпу ўпершыню быў завезены на старажытную Русь на іншаземным караблі. А адтуль ужо трапіў і на беларускую зямлю. У часы Кашырыны II грып стаў сапраўднай чумой: пад час эпідэміі ад яго паміралі тысячы, і пра такіх людзей казалі: "згрыбіўся".

З таго часу шмат вады сплыло, але і сённяшняя медыцына яшчэ не ведае дзейных сродкаў супраць гэтай хваробы, хоць, дзякуй Богу, цяпер ад яе амаль і не паміраюць.

Паміраюць цяпер ад іншых інфекцый: СНІДу, анкалагічных захворванняў, хвароб крыві. Апошнім жа часам на тэрыторыі былой Расіі з'явілася новая інфекцыя, у тысячы разоў больш небяспечная, чым усе пералічаныя. Я ёй назваў яе вірусам вар'яцтва. Ды і як яшчэ, скажыце, можна назваць хваробу, ад якой зараз гінуць дзесяткі тысяч людзей у Грузіі, у Арменіі і Азербайджане, у Чачні (і гэтак далей); ад якой "згрыбілася" адна з самых вялікіх і моцных дзяржаў свету? Усё больш паражэе інфекцыя і новую структуру — СНД. А яна ж, дарэчы, павінна мець, па меншай меры, "жалезнае" здароўе, каб праіснаваць у напалову галодным і напалову апранутым стане больш-менш працягла тэрмін. А Расія і Украіна ўжо дзеліцца Чарнаморскім флотам. Беларусь пакуль яшчэ трымаецца на нагах дзякуючы сваёй звычайнай вынослівасці, нягледзячы нават на чарнобыльскую бяду, якая ўжо напалову падкасіла нашу гаспадарку.

Аднак заспакоіваць сябе гэтым не варта: кожны дзень набліжае стан захворваючай рэспублікі да крытычнай кропкі. На гэтым тыдні падведзены вынікі выканання паказчыкаў у нашай жыццёлагадоўлі за першую пядзёнку лютага: малака нарыхтавана 75 працэнтаў ад узроўню мінулага года, мяса таксама недастаткова. І гэта пры амаль матальным збаўленні гаспадарак ад жывёлы і птушкі, якіх няма чым карміць!

Я пішу гэтыя радкі за дзень да плануемага адкрыцця сустрэчы лідэраў СНД у Мінску. І хоць у наш час лепш не думаць пра заўтрашні дзень, я дазволю сабе зрабіць адзін прагноз: нічога істотнага для нашай рэспублікі ды і для Садружнасці гэта сустрэча не прынясе. Бо напярэдадні яе ў Маскве пасяджэнне Савета кіраўнікоў урадаў дзяржаў-членаў СНД скончылася вырашэннем дробных пытанняў і ўсё такой жа халоднай адчужанасцю Украіны. І таму галоўнае, што хочацца пажадаць спадару Шушкевічу, гэта крыў Божа, не заразіцца чужародным вірусам ад сваіх калег з іншых дзяржаў. Бо тады ўвогуле "згрыбімся".

Адзін з маіх сяброў-журналістаў, нагледзеўшыся па тэлевізары, як Масква паўстае "сценка на сценку", памянуў д'ябла: маўляў, хутчэй бы мы закрылі свае граніцы, каб хоць на Беларусь не пранікла гэтая зараза. І я з ім салідарны.

Павел Сіманаў.

Сёння, 14 лютага, у сталіцы Рэспублікі Беларусь пачынаецца сустрэча паміж кіраўнікамі дзяржаў — членаў СНД

ШТО ЧАКАЮЦЬ АД ГЭТАЙ СУСТРЭЧЫ...

...**НІЛ ГІЛЕВІЧ**, старшыня камісіі ВС РБ па адукацыі, культуры, захаванню гістарычнай спадчыны:

— Я чакаю разумнай разважлівасці, спакойнага абмеркавання праблем і паспяховага іх вырашэння.

...**МАКСІМ СЛІЧЭНКА**, бухгалтар малага прадпрыемства, г. Мінск:

— Хай нарэшце возьмуцца за справу, прымуць рашэнні па развіццю бізнесу. Планавую гаспадарку разбурылі, рынку не стварылі. Ствараюць рынакі! У гэтым наша выратаванне.

...**ВАСІЛЬ ЗУЁНАК**, старшыня Рады Саюза пісьменнікаў Беларусі:

— Колькі будзе цягнуцца гэтая музанина? Час зразумець, што дзяржавы сталі на шлях самастойнасці, суверэнітэту. Не трэба ставіцца да ўсяго з пункту глед-

жання, што нехта некаму штосьці павінен. Трэба дамаўляцца на роўных. Існуюць раўнапраўныя партнёры, а эканоміка, прамысловасць у нас і цяпер завязана на інтэграцыю. Не варта дапускаць, каб з-за спіны кіраўнікоў дзяржаў выглядаў кіруючы палец.

...**РАМАН КАСУЛЬНІКАЎ**, рабочы з Наваполацка:

— Нафтай і газай валодае Ельцын. Вуглём — Краўчук. У нас жа перапрацоўчыя магутнасці. Дык у чым жа справа? Дамоўцеся, нарэшце, паміж сабой! Інакш мы проста памром з голаду.

...**Юрый ХАДЫКА**, прафесар, намеснік старшыні Сойму БНФ:

— Я чакаю ад гэтай сустрэчы практычнага плёну. Цяжкасці, якія адбываюцца з-за спрэчак паміж Расіяй і Украінай, ствараюць перашкоды на шляху СНД. Мы спадзяёмся, што гэтым супярэчнасцям, якія ўнікаюць

перш за ўсё дзякуючы непрадуманаму курсу расейскага кіраўніцтва, будзе пакладзены канец.

...**ВАЛЯНЦІН ЗДАНОВІЧ**, механізатар з-пад Мінска:

— Беларусь сама сябе пракорміць. Але без расейскіх рэсурсаў мы так і застанемся аграрнай дзяржавай. Будзем думаць, што Ельцыны, Краўчукі і Назарбаевы са сваёй кампаніяй перастаюць кідацца ў амбіцыю. Працаваць трэба!

...**ЛЯВОН ЖДАНКО**, студэнт БДУ:

— Я б вельмі хацеў на ўсё гэта паглядзець сам. Вам, журналістам, шанцуе — вы хоць можаце паглядзець у вочы гэтым "высокім асобам", можаце лепш за нас адчуць, што яны за людзі і што ніні хочучы. Як пашыфіст, я хачу толькі аднаго: каб спынілі кроў у разразаных артерыях Грузіі і Карабаху...

Падрыхтаваў А. Палынскі.

Пытанне ў нумар

Дзе зараз знаходзяцца бюсты Маркса і Леніна, якія раней стаялі ля будынка ЦК КПБ?

А. Сташэўскі, г. Мінск.

Афіцыйныя крыніцы на гэты конт нічога не паведамілі. Але ад чалавека, які асабіста прасачыў лёс гэтых бюстаў, мы даведаліся: Маркс і Ленін знаходзяцца на тэрыторыі пансіянату "Крылава", які належыць Савету Міністраў РБ. Яны запакаваныя ў скрыні, якія ляжаць ля нейкіх гаспадарчых складоў. Які далейшы лёс чакае гэтыя помнікі? Ня ведаем. Але не прыходзіцца сумнявацца, што ёсць яшчэ людзі, якія шыра б жадалі бачыць бюсты Маркса і Леніна работы слаўтага беларускага скульптара З. Азгура на сваіх ранейшых месцах. На нашу ж думку, гэта гістарычныя помнікі і месца іх у музеі.

Міласэрнасць

ДАПАМОЖАМ!

22 сакавіка ў Мінску ўпершыню адбудуцца ўрачыстыя, прысвечаныя Сусветнаму Дню інвалідаў і заканчэнню праграмы "Дзесяцігоддзя інвалідаў", абвешчанай Арганізацыяй Аб'яднаных Нацый.

Пад час святкавання будзе праведзена:

- прэзентацыя часопіса "Акно" і літаратурнай

студыі "Крыніца";

- спартыўнае свята;
- урачысты вечар, а таксама свята дзеля інвалідаў г. Мінска.

Цэнтральнае праўленне Беларускага Таварыства інвалідаў просіць падтрымаць гэты высакароднае мерапрыемства і ўключыцца ў яго ажыццяўленне.

Ім хопіць. А нам?

Пад час нядаўняй сустрэчы з французскімі прамыслоўцамі расейскі прэзідэнт Барыс Ельцын сказаў: "Пакуль наша маладая бюракратыя некарумправаная. І гэтым трэба скарыстацца. Усе — на расейскі рынак... У нас газу на 200 год хопіць — і вам, і нам".

Між іншым, увесь студзень і палову лютага многія беларускія гаспадыні з-за недахопу звадкаванага прыроднага газу вымушаны карыстацца керагазамі і марнаваць час у пошуках даўно забытай газы.

З беларусамі... па-ўкраінску

У маскоўскім друку з'явілася паведамленне, што Дзярждэпартамент ЗША вызначыў кандыдатаў на пець адзінаццаці вакантных пасад паслоў у былых савецкіх рэспубліках. На Беларусі ў выпадку зацверджання Злучаных Штатаў будзе прадстаўляць Дэвід Шварц, яму 51 год, ён працаваў у СССР і іншых краінах Усходняй Еўропы, гаворыць па-руску і... па-ўкраінску.

Не зразумела, ці ў Амерыцы

не ведаюць, якая мова з'яўляецца ў нас дзяржаўнай, ці проста там не знайшлася дыпламата, які валодае беларускай?

Урокі Ельцына

было загадана "зверху" правесці ў школах расійскіх гарадоў. "Вызначыліся" такім чынам у Міністэрстве адукацыі Удмурты. Школьнікі былі абавязаны вывучыць прамову расійскага Прэзідэнта на апошнім 3'ездзе народных дэпутатаў РСФСР. Няўжо зноў паўтараем тое, што прайшло? Мо і ў Беларусі правесці ўрокі Шушкевіча?

Горад

прадпрымальнікаў

Пасля таго, як у Маладзечанскім гарсавеце заняў месца старшыня В. Ганчар, горад тры-вала лідзіруе ў забегу да рынку. Паскоранымі тэмпамі тут пачалі прыватызаваць магазіны і цырульні, ствараць акцыянерныя таварыствы, займацца прадпрымальніцкай дзейнасцю. На сёння ў Маладзечане дзейнічае каля 250 МП, СП, іншых аб'яднанняў. У іх працуюць каля 5 тысяч чалавек.

КУР'ЕР ТЫДНЯ

Алег Трусаў, намеснік старшыні Камісіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны.



Самая галоўная з падзей апошняга тыдня — гэта, на маю думку, уключэнне ў парадак дня на апошнім прэзідыуме Вярхоўнага Савета закона аб ахове культурна-гістарычнай спадчыны і пытання аб павышэнні зарплат наставнікам школ і выкладчыкам ВУНУ. Акрамя таго, днём адбылося першае рабочае пасяджэнне блока "Новая Беларусь", у які ўвайшлі Грамада, Сялянская партыя, прадстаўнікі прафсаюзаў. На гэтым пасяджэнні было вырашана распрацаваць агульную праграму выхаду з крызісу.

А асабіста для мяне гэта быў звычайны цяжкі працоўны тыдзень. Бадай, толькі работы было больш, чым заўсёды.

Алесь Бяляцкі, дырэктар музея Максіма Багдановіча, дэпутат Мінскага гарсавета:



У нашым грамадскім транспарце часам вельмі добра думаецца. Літаральна сёння ехаў на працу і думаў, якую наш гарвыканкам вядзе антыбеларускую палітыку. Пеглядзіце, колькі на Беларусі грамадскіх арганізацый! Гэта і фонд Парыха, і пэн-клуб, рэспубліканскія беларускамоўныя газеты, той жа БНФ — карцей, усе арганізацыі, у якіх ёсць хоць кропелька нефармальнага, кропелька беларускага, не маюць элементарных умоў для работы. Возьмем Беларускае Каталіцкае Грамаду — няма нават памяшкання для работы. Гарвыканкамам усе паперы кладуцца "пад сукно". Гарвыканкамаўская партыйная хеўра, нягледзячы на вонкавы дэмакратызм гарсавета, праводзіць сваю канкрэтную палітыку, якая да беларускасці, да развіцця грамадскага жыцця ў незалежнай рэспубліцы Беларусь ніякіх адносін не мае.

А з апошніх падзей у рэспубліцы мяне ўзрушыла тое, што Віцебскую дывізію не выпусцілі за межы рэспублікі. Гэта ўжо хоць нейкае праяўленне абароны нацыянальных інтарэсаў з боку органаў улады.

Што ж датычыць Мінскай сустрэчы ў вярхах, дык я да яе стаўлюся вельмі песімістычна.

Уладзімір Ягоўдзік, пісьменнік, рэдактар газеты дзіцячага фонду "Дзеці і мы":



Ат, што тут хвалюе?.. Усе ж мы бачым, што робіцца. І дзіўна, як мы не можам пазбавіцца комплексу непаўнаваартасці. Перакананы, што неабходна не крычаць "культура гіне, мова гіне!..", а рабіць канкрэтную справу. Іначай — пераліванне з пустага ў парожняе.

Узгадваю нядаўні сход па стварэнню незалежнага літаратурнага фонду. З 400 чалавек было 180. А з іх — 70 працэнтаў пенсіянеры. Пра якую "плённую працу" можа ісці гаворка! А потым — во смех — далі ўсім паперку і выстраілі ў шарэнгу. Нібы нешта пераменіцца. Здзіўляе пісьменніцкая інфантальнасць... Не трэба забывацца, што літаратура ў нас была заказная, гандлярная па сваёй сутнасці. Не ад сэрца.

А дзе літаратура для дзяцей? Уласна я не бачу розніцы ў дзіцячай і дарослай літаратуры. Але колькі ў нас пісьменнікаў для дзяцей? — Вітка, Маўр, Геніюш, Місько... Яшчэ некалькі прозвішчаў. Усё. А мы хочам ісці далей, будаваць будучыню, выхоўваць наступныя пакаленні.

Найболей зараз хвалюе — каб "Дзеці і мы" ў нашым часе выжылі. Газета патрэбна як ніколі. Гэта — своеасаблівы масток між сем'ямі ў нашым ліхалецце.



3 чаго пачынаюцца войны?

15 лютага спаўняецца тры гады з дня вываду савецкіх войск з Афганістана.

Што мы ведаем пра гэтую вайну? Цэлае дзесяцігоддзе ў савецкіх сродках масавай інфармацыі гучалі вельмі сціплыя справядачы з афганскага фронту. Мы нават не ведалі, што гэты сапраўдны фронт — жорсткі, бескампрамісны, што гэтая вайна кожны дзень забірае жыццё чыйго сына, брата, мужа.

З чаго ж пачалася гэтая вайна? Ці была гэтая вайна грамадзянскай, як лічаць многія, альбо ў пачатку былі звычайная інтэрвенцыя інашай дзяржавы? За лозунгамі і высокімі фразамі аб імкненні афганскага народа да свабоды, аб інтэрнацыянальным абавязку хаваліся рэкі крыві, мора агню, аплаўленыя скалы, бяэлюдыя аулы...

Нават і зараз мы не ведаем усёй праўды пра гэтую вайну: надта шмат у нас сваіх праблем. Але, ідучы па вуліцы, мы час ад часу сустракаем маладых хлопцаў у інвалідных калёсках, глядзім ім у вочы... і становіцца сорамна. Гэтую вайну забыць нельга.

Як жа ўсё пачыналася? Як сцвярджае палкоўнік Аляксандр Марозаў, які ў 1975—1979 гадах быў намеснікам рэзідэнта КДБ у Афганістане, глебай для ўзнікнення канфлікту стаў раскол у народна-дэмакратычнай партыі Афганістана. Пад час красавіцкай рэвалюцыі гэтая партыя захапіла ўладу. Але справа ў тым, што яшчэ ў 1966 годзе НДПА раскалолася на дзве фракцыі. Адно з іх — "хальк" ("народ") — узначаліў Нур Мухамед Таракі і яго паплечнік Хафізула Амін. Другая ж фракцыя называлася "парчам" ("сцяг") — і ўзначальвалася Бабракам Кармалем.

Гэтыя дзве фракцыі адразу былі пастаўлены ў няроўнае становішча. Праграма Бабрака Кармалю скіроўвалася да перадавой інтэлігенцыі, "халькісты" ж грунтавалі сваю праграму выключна на пастулаце дыктатуры пралетарыату. Нягледзячы на тое, што пралетарыату як такога ў Афганістане не было, дрэнна інфармаваны ЦК КПСС на пачатку зрабіў стаўку менавіта на фракцыю Таракі і Аміна.

Паколькі раскол і стаў сапраўднай прычынай грамадзянскай вайны, нашых чытачоў павінны зацікавіць супярэчнасці, якія існавалі паміж фракцыямі. У выкладанні А.Марозава яны гучаць так:

1. "Халькісты" (Таракі і Амін) стваралі ў партыі культ асобы правадыра. "Парчамісты" (Б.Кармалю) лічылі, што культу ў НДПА быць не павінна.

2. "Халькісты" лічылі галоўнымі і адзінымі надзейнымі саюзнікамі рэвалюцыі ў Афганістане рабочы клас і сялянства. "Парчамісты" называлі галоўнымі саюзнікамі нацыянальна-патрыятычныя сілы ў асобе працоўнай інтэлігенцыі, студэнцтва і нязначнай часткі рабочых.

3. "Халькісты" абвясцілі непрымірную вайну духавенству як апоры афганскай рэакцыі. "Парчамісты", наадварот, лічылі, што ва ўмовах Афганістана не толькі не варта адкрыта выступіць супраць духавенства, але варта шукаць магчымасць кампрамісаў.

4. На думку "халькістаў", галоўнай задачай рэвалюцыі было ўстаўленне дыктатуры пралетарыату ўжо на першым рэвалюцыйным этапе. "Парчамісты" сцвярджалі, што першым этапам павінна стаць нацыянальна-дэмакратычная рэвалюцыя.

Цяпер вы можаце зразумець, чаму кіраўніцтва КПСС паставіла карту менавіта на "хальк". Рэзідэнт знешняй разведкі КДБ Асадчы, пасол СССР Пузанаў, прадстаўнік КДБ Багданаў абсалютна давяралі Аміну, які знаходзіў цытаты для сваіх выступленняў у "Кароткім курсе гісторыі ВКП/б/".

Як жа адбыўся пераварот? На працягу многіх гадоў галоўную ролю ў палітычным жыцці Афганістана адыгрываў Мухамед Дауд. У апошнія гады перад "красавіцкай рэвалюцыяй" гэты чала-

век, які ў 1973 годзе з дапамогай усяго толькі аднаго танкавага палка звергнуў караля М.Захіршаха, займаў пасаду прэзідэнта. Афіцэры-халькісты яшчэ ў 1976 годзе былі гатовы да ўзброенага выступлення. Але Масква пад той час стрымала заговоршчыкаў. Як аказалася, ненадоўга.

У ноч з 25 на 26 красавіка 1978 года спецслужбы Дауда арыштавалі Н.М.Таракі. Сапраўды, арышт кіраўніка заговоршчыкаў — ці ж не нагода гэта для рэвалюцыі? Паводле сведчанняў, Аміна пад той час не адрэзаў пасадылі за кратамі, і ён паспеў даць указанне аб пачатку ўзброеных дзеянняў. Трэба сказаць, што ЦК НДПА ўжо аб'яднаўся, "хальк" і "парчам" прыйшлі да згоды...

"Рэвалюцыя" перамагла. Прэзідэнт Дауд і яго сям'я былі забітыя. Вось як апісвае забойства Дауда і яго сям'і Хафізула Амін: "З надыходым прыцемаем сэрцавічныя лёнчыкі-халькісты на сваіх знішчальніках пачалі наступленне на Даудаўскі палац і прымуслі афіцэраў і салдат, якіх абаранялі яго, скласці зброю. Аднак сам Дауд, ягоныя сваякі і слугі працягвалі аказваць жорсткае супраціўленне.

У палацы распаўсюдзіліся чуткі, што Дауда не варта забіваць, а трэба захапіць жывым. Калі ж падраздзяленне "камапдас", якое ўзначаліў афіцэр-халькіст, з'явілася ў палацы і таварыш Імамудзін заявіў Дауду, што палітычная ўлада ў краіне знаходзіцца ў руках НДПА і што ён навінен здацца, Дауд параніў яго, спрэліўшы з пісталета.

Пасля гэтага салдаты-халькісты адкрылі агонь на Дауду і яго паплечніках і знішчылі іх".

Можна прама сцвярджаць, што Дауд быў забіты ў любым выпадку. Адрэзаў ж пасля забойства прэзідэнта халькісты прыняліся за паліванне на тых сваякоў і блізкіх Дауда, якія яшчэ засталіся ў жывых.

Такім чынам, НДПА прыйшла да ўлады. Уладу падзялілі так: старшынёй рэвалюцыйнага савета і прэм'ер-міністрам стаў Нур Мухамед Таракі ("Хальк"), намеснікам старшынёй рэўсавета і намеснікам прэм'ер-міністра стаў "парчаміст" Бабрак Кармалю. Хафізула Амін, які фактычна з'яўляўся арганізатарам перавароту, быў незадаволены. Ён стаў "ўсяго толькі" намеснікам прэм'ер-міністра і міністрам замежных спраў. Пачалася класічная барацьба за ўладу. У выніку Амін "настукаў" Таракі на Кармалю і той вымушаны быў пехацца паслом у Прагу. Масква нічога не мела супраць, бо яшчэ на самым пачатку рэвалюцыі Амін прадставіў галоўнаму саветніку ў Кабуле М.Сіманенку даведку, у якой гаварылася: "Таварышы-халькісты былі выхаваны ў духу класовай барацьбы з прыгнётам рэжымаў Захіршаха і Дауда.

Таварышы-парчамісты былі выхаваны ў асновай масе ў духу класічнага прымірэння з кіруючай у краіне вярхушкай..." І далей у такім жа стылі. Масква адраагавала на гэтае класічнае бюракратычнае адпіскай з цытатамі У.І.Леніна і самымі агульнымі фразамі. Практычна Хафізуле Аміну была адкрыта зялёная вуліца. Знішчэнне фракцыі "парчамістаў" пачалося. Пачасціліся арышты, катаванні, расстрэлы. Бабрак Кармалю,

які не мог змірыцца з паражэннем, узначаліў антыамінаўскую кампанію.

А дзе ж пад той час быў Таракі? Ён заняў вельмі хісткую пазіцыю. За гэта і паплаціўся...

"Халькісты", якія былі адданымі асабіста Таракі, але не паважалі Аміна, таксама сталі ахвярамі рэпрэсій. Пачалася "чыстка радыё". Амін арганізаваў "эмову", у якой быццам бы прымалі ўдзел некаторыя з членаў ЦК НДПА. "Раскрыццё" гэтай "эмовы" дало магчымасць Аміну расправіцца з многімі сваімі праціўнікамі. Таракі практычна заставаўся "вясельным генералам". Масква ж, нягледзячы на папярэдзаныя рэзідэнтуры КДБ, па парадах пасла, партыйных і ваенных саветнікаў, зрабіла стаўку на Аміна. Абстаноўка напалаялася. Цяпер і Таракі зразумеў, да чаго даваў яго ваганне...

Савецкі пасол Пузанаў, генералы Іваноў, Паўлоўскі і Гарэлаў сталі, можна сказаць, пасрэднікамі. Відавочна, і Таракі пераканаўся, што Аміна трэба "ставіць на месца". Вось што расказвае палкоўнік Марозаў: "...Таракі затэлефанаваў Аміну і запрасіў прыехаць. Амін ехаў да "вялікага правадыра" катэгарычна адмовіўся, заявіўшы, што на яго рыхтуюць замах... І паграбаваў ад пасла Пузанава асабістую гарантыю ягонай бяспекі. Пасол такую гарантыю даў. Праз некаторы час ля ганку рэзідэнцыі Таракі спыніліся дзве машыны. Спачатку ў пад'езд увайшлі два ахоўнікі Аміна і пачалі падыходзіць да другіх наверх. Праз некалькі секунд з машыны выйшаў Амін. Не паспеў ён падняцца па лесвіцы, як раздалася аўтаматная чарга. Першым з пад'езда імкліва выйшаў Амін, прыгнінаючыся да зямлі, ён хутка падбег да машыны... Зароў матор і — машына панеслася да брамы...". Калі Амін вярнуўся ў сваю рэзідэнцыю, ён адразу абвінаваціў Таракі і савецкага пасла ў

спробе замаху. Таракі растлумачыў выпадок тым, што не паспеў папярэдзіць ахову...

Раніцай 15 верасня Таракі апынуўся за кратамі. Савецкі пасол накіраваў у Маскву тэлеграму, дзе сцвярджалася, што з Таракі ўсё скончана, стаўку трэба рабіць толькі на Аміна.

16 верасня 1979 года на пленуме ЦК НДПА Амін падрабязна распавёў аб спробе замаху і аб'явіў сябе генеральным сакратаром ЦК НДПА.

Таракі быў па-зверску забіты. Пасля гэтага знакамітая пяцёрка — Брэжнеў, Андропоў, Усцінаў, Грамыка і Панамароў вырашылі паставіць на чале ўлады Афганістана Бабрака Кармалю. На іх думку, ён быў менш самастойны і такім чынам мог бы лепей выконваць ролю паслухмянага кіраўніка.

У народную рэспубліку Афганістан былі ўведзены савецкія войскі.

Карыстаючыся тэрміналогіяй тых гадоў, "27 снежня 1979 года здаровая патрыятычная большасць НДПА, рэвалюцыйнага савета і ўзброеных сіл ДРА, апіраючыся на непахіснасць, разлучасць народа Афганістана выратаваць рэвалюцыю, ліквідавалі злычынны рэжым Х.Аміна."

У тых умовах пераход улады ад адной групой да другой не быў магчымы без умяшання звонку. Савецкі Саюз, зацікаўлены ў захаванні ў Афганістане прасавецкага рэжыму, які пад "мудрым кіраўніцтвам" Аміна пагражаў стаць антысавецкім, увёў у Афганістан свае дэсантныя дывізіі. Пад гэты час на тэрыторыі Пакістана ўжо пачалося фарміраванне ўзброеных сіл апазіцыі...

Раней іх называлі "душманамі". Душман — значыць вораг. Цяпер у сродках масавай інфармацыі слова "душман" не сустракаецца. "Маджахедыні" — так іх цяпер называюць. Але для нашых хлопцаў яны былі ворагамі. Я сам служыў непдалёк ад тых мясцін, праўда, па гэты бок мяжы. Але я бачыў "чорныя цюльпаны", у Ташкенцкім шпіталі гутарыў са скалечанымі дзевяцінаццацігадовымі хлопцамі. А камандзір маёй вайскавай часці на палітанятках тлумачыў: "Мы ўвайшлі ў Афганістан, каб ён не стаў стартвай пляцоўкай для амерыканскіх ракет..."

Вось такая палітычная глеба была пад гэтай вайной. Вельмі шмат каштавала яна нашым людзям. Не ведаю, як могуць глядзець у вочы тых, хто ваяваў у Афгане, паслаўшы іх туды палітыкі. Нам жа цяпер застаецца толькі адно: памяць. Але памяць дзейная. Не думаю, каб нашыя афганцы прыпадобніліся амерыканскім хлопцам, якія ваявалі ў В'етнаме, а пасля кідалі свае баявыя ўзнагароды за агароджу Белага дома. У Афганістане загінулі лепшыя. Толькі на Беларусі не вярнулася больш за 800 хлопцаў. Іх лёс — дакор нам усім. Дакор за маўчанне.

Падрыхтаваў Алесь Палынскі.

Фота С.Брушко.

Пры падрыхтоўцы артыкула былі скарыстаныя матэрыялы часопіса "Новое время".



У артыкуле "Хто масільнічкі Саюз" ("ЧЗ", № 6), разважаючы аб тым, у якой сістэме гаспадарства мы жывём і ці падрыхтавана рэспубліка да ліквідацыі адміністрацыйнай сістэмы, аўтар, эканаміст Ул. Лемех, выказаў сваю думку на ролі, месца і структуры кіравання ў нашым грамадстве, пачынаючы з самага верха і да ніжэйшага кіравання. Падразажы Уладзімір Лемех і над тым, чым на самай справе з'яўляюцца нашы грошы, якая іх жыццяздольнасць і таварная набыўнасць. Сёння — працяг размовы.

• Зарплата і нанятасць. Калгаснікі трымае ў калгасе зарплата, а дакладней пайк, які вызначае цэнтральная бухгалтэрыя калгаса, г.зн. урад. Для калгаса зарплата — гэта ядро расходаў, няпростая матэматычная задача. Урад павінен грамадскую весці баланс пайкоў, улічваць грамадскую думку. І наогул зарплата ў калгасе — гэта фокусы цэнтральнай і мясцовай бухгалтэрыі. Калі не хапае зарплат, калгаснікі пачынаюць баставаць або яшчэ неяк выказваць сваё незадавальненне, напрыклад, рабіць бачнасць працы. Але добры старшыня і бухгалтар заўсёды прадбачаць праблемы жыццезабеспечанасці сваіх калгаснікаў і папярэджваюць зараней.

Такіх калгаснікаў, якія штомесячна прыходзяць да калгаснай касы па свой пайк у Беларусі каля 5 мільёнаў чалавек. Адно з іх задаволены сваім членствам у калгасе, бо ім пашчасціла выбіць добры пайк і жыць бязбедна, а другія незадаволены сваёй доляй. Як паказваюць сацыялагічныя апытанні, незадаволеных значна больш, чым задаволеных. Але тым не менш і тыя, і другія кожны месяц займаюць сваё месца ў чарзе да калгаснай касы.

ЦІ ПАТРЭБНЫЯ МЫ ДЗЯРЖАВЕ

Гледзячы на штодзённую практыку калгаснага жыцця, бачыш, што ўрад не разумее гэтых простых рэчаў. Таму для паляпшэння арганізацыі працы ў грамадскім працоўным калектыве мяркуюцца зрабіць наступнае:

1. Зменшыць занятасць, якая аплатаецца, і павысіць, адпаведна, інтэнсіўнасць працоўнага тыдня на 30—50 працэнтаў у работнікаў кіравання дзяржаўнымі прадпрыемствамі, служачых, спецыялістаў апарату міністэрстваў і ведамстваў;

2. Зменшыць памеры занятасці, якая аплатаецца, для работнікаў грамадскай вытворчасці, што дасць магчымасць перапамеркаваць частку дзяржаўных сродкаў на прадуктовую дапамогу дзецям і падтрымку невытворчай сферы;

3. Службовыя работнікі прадпрыемстваў, павінны, разам з працоўнай адказнасцю, прыняць абавязковую маёмасную адказнасць за эфектыўнасць заключаных пагадненняў. У сельскай гаспадарцы тая частка грамадзян, якая занята на сямейнай ферме, павінна несці маёмасную адказнасць капітальнымі пабудовамі і хатай уладальніка зямельнага надзелу. Тыя, хто не мае прыватнага домаўладання, не павінны распараджацца зямлёй;

4. Забараніць службовым работнікам дзяржаўных службаў займацца прадпрыемальніцкай (камерцыйнай) дзейнасцю.

Вышэй пералічаныя фактары накіраваны на аптымізацыю ўнутрыкаласных працоўных адносін, а значыць на прадухіленне хаосу, распаду і крадзяжу грамадскай вытворчасці. Падаткі павінны складаць 50 працэнтаў бюджэту.

У схеме цывілізаваанай дзяржавы дзейнічае простая і зразумелая ўсім формула: багатыя грамадзяне — багатая дзяржава. Сапраўды, чым вышэй даходы грамадзян, тым большы памер паступленняў (падаткаў), якія выкарыстоўваюцца для іх сумесных інтарэсаў. Дзяржаве выгадна клапаціцца аб сваіх членах і іх занятасці.

У калектывісцкай дзяржаве ўсё наадварот. Мільёны інтэрніраваных, расстраляных, бедных і скораных калгаснікаў найлепшым чынам памяншаюць дзяржаўныя выдаткі. І наогул дзяржава калектывістаў кожны дзень нам нагадвае: навошта вы тут размнажаецеся, ходзіце і просіце жыллё, машыны, пайкі і г.д. Чым менш было б вас — тым лепш.

Індукатарам захаванага калектывізму з'яўляецца бюджэт рэспублікі, які на 9/10 складаецца з "падаткаў", не звязаных з самастойнай дзейнасцю грамадзян. Разумнай у існуючай сістэме калектывіста ладу была б палітыка, арыентаваная на працоўныя грошы работнікаў, варыяцый заробатку прадпрыемальнікаў (33 працэнта) вакол сярэдняга тэрэфу.

Звыш гэтай сумы павінны дзейнічаць высокія (больш як 50 працэнтаў) стаўкі падаходнага падатку. Падаткі з неспажывецкіх даходаў прыватнага сектара вытворчасці трэба б было адмяніць.

І не трэба спрачацца да хрыпаты аб тым, колькі забіраць ад даходаў (прыбытку) — 25 або 50 працэнтаў. Гэта не мяняе справы, тое і другое — псеўдападаткі ўвогуле. Іх нельга параўнаць з зыходнай практыкай падаткаабкладання.

Калі дзяржава-калгас жыве не за кошт падаткаў (членскіх узносаў) сваіх грамадзян, а мае не-

залежны ад іх крыніцы грашовых сродкаў, практычна немагчымай становіцца ідэя мясцовага самакіравання.

Мясцовае самакіраванне сустракаецца толькі ў дэкалектывізаваанай сістэме каштоўнасцей, калі грамадзяне, якія пражываюць на пэўнай тэрыторыі, плацяць падаткі ў мясцовы і цэнтральны бюджэт.

Савецкая ўлада і калектывісткая вытворчасць павяла сістэму мясцовага самакіравання і ў вёсцы. Шмат тысяч вёсак ледзь існуюць, не маючы сродкаў для добраўпарадкавання і самастойнага развіцця.

Толькі ліквідаваўшы сістэму прымусовага калектывізму, можна разлічваць на тое, што дзяржава стане дзяржавай, а падаткі — падаткамі.

• Цэны. Валюевое цэнаўтварэнне нельга скасаваць дэкратам. Калі б не было кіравання "зверху", падраздзяленні краіны-калгаса наладзілі б гандаль са знешнім светам, г.зн. з тымі, хто больш плаціць і не саўзнакамі, а валютай, або ціхенька пачалі б падмацаць "дагаворныя" цэны ў гандлі з простымі калгаснікамі.

Ураду і калгасу ўвогуле ад такой самастойнасці ніякай карысці, бо грашовымі паборамі ад павялічанай выручкі падраздзяленняў-прадпрыемстваў, якія сталі свабоднымі ад адміністрацыйнага кантролю, не накарміш калгаснікаў і не забяспечыш кожнага домам, кватэрай або мяккім вуглом. Хаос у калгаснай эканоміцы настае разам са свабодай цен і свабодай гандлю. З другога боку, наша вытворчасць не вельмі стымулюе прыток тавараў з-за мяжы, таму што саўзнак — гэта не грошы і выгаднае пагадненне тыпу Д-Т-Д тут не зробіш. Адзінае, што ідзе на карысць капіталістам, якія прыязджаюць, гэта імпорт таннай сыравіны і паўфабрыкатаў.

Праблемы сённяшняга дня павялічваюцца распадам саюзнага калгаса і захаваннем адзінай рублёвай зоны. Цана рубля і цана тавару, па цэламу шэрагу прычын, у розных калгасах былога СССР розная. Адсюль стыхійнае перамяшчэнне рубля і прадуктаў з аднаго калгаса ў другі: маскоўскага абяцзенага фальшывага рубля ў Мінск, мінскага тавару ў Маскву і т.п. Іншымі словамі, беларускі калгас павінен абараняць калгаснікаў і сябе ад канчатковага разарэння.

За два няпоўныя гады мы пераканаліся, што картачкі — гэта не лепшы спосаб аховы калгаснага ладу. Яны (картачкі) не мяняюць сітуацыю, згортваюць дзяржгандаль і не даюць 100-працэнтнай гарантыі на атаварванне прадуктамі. У дадатак да роўных расійскіх і беларускіх цен урад уводзіць яшчэ купоны або іншыя знакі адрознення, спадзеючыся абараніць і захавачь тым самым меру ўласнага спажывання калгаснікаў. Але станючы вынік будзе наўрад ці.

Ул. Лемех,
эканаміст.

Фота С.Брушко.

ПРАДАЕЦЦА "ГОМА САПІЕНС"

Інтэрв'ю "на ўсялякі выпадак"

Якімі б светлымі ні былі надзеі на заўтрашні дзень, рэальнае жыццё такія, што больш даводзіцца баяцца не поўнай уладкаванасці дабрабыту, а беспрацоўя. І небеспадкаўна. На пачатку лютага МАЗ на некалькі дзён спыніў сваю работу з-за таго, што не было дэталеў і сыравіны. Мінскі веласіпедны завод ужо не камплектуе новыя ровары помпамі і чакае, што ў хуткім часе давадзецца не-

дакамплектаваць колы шынамі. Цяжкасці на падшыпніковым заводзе. Не выходзяць шматлікія рэспубліканскія (і) газеты — няма паперы. І гэтак далей. Такое ўражанне, што набліжаюцца часы вялікага эканамічнага крызісу, нахвалілі амерыканскіх 30-х гадоў. Бруклінскага моста, карыстаючыся якім страціўшы надзею людзі могуць звесці рэхункі з жыццём, у нас няма.

Але пры жаданні захлынуцца можна і ў лыжы вяды, сівярджае народная мудрасць. І я не хацеў бы, каб менчукам даводзілася шукаць паратунку ў брудных хвалях Свіслачы. А дзе, у такім выпадку? Я б параіў біржу занятасці.

З яе стваральнікамі, супрацоўнікамі малюга прадпрыемства "Менкор" Алегам Ляшко-вым і Андрэем Шмураткам я пазнаёміўся выпадкова, працягваючы аб'явы ў метро.

— Усюды — скарачэнні, людзі шукаюць работу, але прадпрыемствам, кааператывам пастаянна патрабуюцца нейкія канкрэтныя спецыялісты. Наша задача — дапамагчы зацкаўленым бакам знайсці адзін аднаго, — гаворыць Алег Ляшкоў.

— А не байцеся канкурэнцыі з боку дзяржаўных устаноў? — пытаюся.

— Ні ў якім разе. Па-першае, таму што ў

нас шырэйшы банк даных. Туды ўключаюцца не толькі дзяржпрадпрыемствы, якім патрэбны супрацоўнікі, але і малыя прадпрыемствы і кааператывы. Па-другое, дзяржаўныя структуры поўнаасцю бюджэтных. Чалавек атрымлівае аклад, і ўсё, што не дабіўляе яму ахвоты працаваць. У нас жа зарплата залежыць ад сум пагадненняў. І апошняе. У дзяржаўных службах занятасці людзям шукаюць толькі пастаянную работу.



Мы ж дапамагам знайсці часовую працу, дадатковую, дапамагам памянаць работу. Мы можам нават стварыць пры сваім МП курсы хуткага навучання сакратароў-машыністаў, напрыклад, калі на іх раптам падскочыць попыт. Мы мабільная структура і ў гэтым наша прывілея, — растлумачыў Андрэй Шмуратка.

— Як аплатаюцца вашы паслугі?

— Пакуль што для асобных людзей яны бясплатныя. Мы вивучаем попыт, збіраем банк даных, дакладней папаўняем. Што датычыць прадпрыемстваў, іх узнос складае 100 рублёў за кожнага знойдзенага нам для іх чалавека.

— Як вы лічыце, ці шмат людзей будзе карыстацца вашымі паслугамі ў Беларусі?

— Калі я скажу дзесяткі тысяч, гэта будзе далёка не поўная лічба. Мы расплачальны працу не так даўно, а тэлефон не змаўкае. Але, на мой погляд, гэта з'ява часовая. І ў большасці створаная штучна. Напрыклад, абсалютна, па-мойму, бязглуздым законам аб падатках Малыя прадпрыемствы і кааператывы ён паставіў у вельмі цяжкія і складаныя ўмовы.

Я аптыміст, толькі беражонага Бог беражэ. Таму і напрасіў хлопцаў занесці і мае даныя ў свой камп'ютэр. На ўсялякі выпадак.

Зм.Маленькі.

Мал. Іль Шэўчыка.

НА ПОЛІ — ТРАЦЦЯК

Тэма вёскі з'яўляецца на старонках газет і часопісаў даволі рэдка. Ды і сапраўды, палітычнае жыццё робіцца ў кабінетах Мінска, правы адстойваюцца на плошчах буйных гарадоў і менавіта на гэта скіравана ўвага людзей. Час ад часу ўсплываюць толькі пасяўная альбо ўборачная кампанія, падрыхтоўка тэхнікі да зімы ці да вясны, нататкі пра старшынню-героя або пачынаючага фермера. Адно: хлеб на-ранейшаму прывозяць з вёскі, паставак мяса і малака таксама чакаем ад сялян.

Сёння шмат праблем навалілася на людзей, рэспубліку. Пытанні, спрэчкі... Толькі адны спрачаюцца, а другія спрабуюць даць практычны адказ.

У гэтым я ўзвешу на ўласныя вочы пад час камандзіроўкі ў Ляхавіцкі раён, у калгас імя

Ламаносава, дзе вось ужо амаль 20 год працуе старшынёй Генрых Міхайлавіч Траццяк.



1

“Забруджана трэць Беларусі. 20 працэнтаў яе ворных зямель сталі непригодными. На ліквідацыю вынікаў аварыі спатрэбіцца не менш як 17 мільярдаў рублёў. Значна вырасла частата анкалагічных і іншых захворванняў сярод дзяцей...”

Гэтыя словы з кнігі Доры Штурман і Сяргея Цікіна “Эканоміка катастроф”, выдадзенай у Лондане ў 1991 годзе, я прывёў толькі для таго, каб нагадаць: магчыма, барацьба з вынікамі аварыі яшчэ толькі пачынаецца.

Дзеці з забруджаных раёнаў Беларусі едуць у краіны Еўропы на аздараўленне, спажываюць талчатыя прадукты, гуляюць у чыстым лесе, а потым вяртаюцца дахаты і зноў трапляюць у зачараванае кола забруджанага асяроддзя. — сумна разважае Генрых Міхайлавіч Траццяк. І ў мяне няма падстаў не згаджацца з ім. Безумоўна, гэта так.

А што рабіць, як ратаваць дзяцей Беларусі?

Гаспадарка Генрых Міхайлавіча не зкранута крылом радыеактыўнага воблака. Ён пашчасліва. Здавалася б, сядзі сабе ціхенька, вырошчвай хлеб, выконвай дзяржаказ, упарадкоўвай жыллё калгаснікаў і будзь задаволены. Але не. Не можа сядзець Траццяк спакойна на сваім месцы, сярод двухпавярховых сядзіб калгаснікаў і думаць толькі пра свой інтарэс. Менавіта таму ў лютым 1990 года ён і з'явіўся ў камітэце “Дзецім Чарнобыля”, дзе сустраўся з яго старшынёй Генадзем Грушавым. Прапанаваў сваю дапамогу. Не прайшло і некалькіх месяцаў, як у калгасе з'явіліся прадстаўнікі заходнегерманскага дабрачыннага фонду “Бацькі і маці суп-

раць ядзернай небяспекі”, якія шукалі прыдатнае месца для размяшчэння завода, які б стаў вырабляць экалагічна чыстае дзіцячае харчаванне.

— Мы знайшлі некалькі гектараў зямлі, дзе ніколі не выкарыстоўваліся ядохімікаты і ўгнаенні (з-пад шматгадовых траў), вызначылі месца для будоўлі завода, дамовіліся, што мы фінансуем будаўніцтва цэхаў, а немцы прадастаўляюць абсталяванне.

Нягледзячы на тое, што заводы па выпуску дзіцячага харчавання субсідзіруюцца дзяржавай, Генрых Міхайлавіч не стаў звяртацца па дапамогу. Усё рабілі сваімі сіламі, за грошы калгаса. Два свае водпускі: у 1990 і 1991 гадах правёў ён на будоўлі. А зараз ужо завод гатовы да пуску.

— Праз пару дзён прыедуць спецыялісты з Германіі паставіць тое абсталяванне, якое мы не здолелі прыстасаваць сваімі сіламі, і праз які тыдзень пойдзе гатовая прадукцыя.

— А сыравіна? — пытаюся.

— Да ўраджаю новага года даядзецца працаваць на нямецкай сыравіне.

Мы праходзім па пустым калідоры. Хутка адсюль будуць выязджаць цялежкі з гатовай прадукцыяй. Увогуле, мяне ўразіў тэрмін, за які быў пабудаваны завод. — крыху больш чым два гады. Не было ніякага праекта — карпусы ўзводзіліся адразу, пад непасрэдным наглядам архітэктара. Было цяжка і нязныкла. Але немцы не любяць чакаць — яны будуць хутка. На мой погляд, менавіта ў гэтым поспех распачатай акцыі. Узгадненні і ўдакладненні, планаванні і распаўсюды ў сур'ёзных афіцыйных установах патрапілі б ці, у лепшым выпадку, адцягнулі пачатак працы завода на доўгія гады.

— Колькі ж грошай пайшло на гэтую будоўлю? — цікаўлюся ў старшыню.

— Дзесяці каля мільёна рублёў з нашага боку і паўмільёна марак патрапілі немцы.

— Колькі чалавек будзе працаваць на гэтым заводзе?

— 4—5 чалавек будзе дастаткова — лінія поўнаасцю аўтаматызаваная.

— Ці плануеце вы атрымліваць нейкі прыбытак са сваёй прадукцыі?

— Выпуск любой прадукцыі прадугледжвае атрыманне нейкага прыбытку. Але ж вы самі разумееце, што калі мы ў нагоні за прыбыткам зробім кошт прадукцыі неадсягальным для кішні пакупнікоў, то прайграем ад гэтага толькі самі. Акрамя таго, зарабляць на дзецях проста незмыслова. Таму максімальны прыбытак, паводле нашых падлікаў, будзе складаць 25 працэнтаў. Тады датацыі нам не спатрэбяцца. Але ў тым выпадку, калі прыбытак будзе ніжэйшы за сабекошт, мы звернемся на дапамогу да дзяржавы. А так — не. Гэта ж ад самага пачатку была дабрачынная акцыя.

— Няўжо няма ніякіх цяжкасцей? Такого ў нашай краіне не бывае!

— На жаль, так, — сумна згаджаецца Генрых Міхайлавіч Траццяк. — Але ў нас праблема спецыфічная. Дзеля таго, каб выпускаць прадукцыю, нам неабходна сыравіна — зерне, якое мы самі і вырошчваем. Але на ўсё, што вырасце на нашай зямлі, існуе дзяржаказ. Толькі з чаго тады выпускаць прадукцыю — з наветра? Таму я звяртаюся да кіраўніцтва, каб знялі дзяржаказ з той часткі збожжа, зерня, якая неабходна заводу для працы. Гэта прыблізна 500 т. Лімба невялікая, а праблема амаль невырашальная. Але ж настаў час падумаць і пра нашых дзяцей, аб іх здароўі.

Праблема з дзяржаказам будзе вырашана — не можа быць не вырашана, размова ж ідзе аб чарнобыльскіх дзецях. Але харчаванне такое патрэбна не толькі ім — усім дзецям рэспублікі. Яшчэ пару такіх заводаў — і Беларусь забяспечыць сабе. Толькі дзе ўзяць такіх людзей, як Генрых Міхайлавіч? Такіх, якія робяць канкрэтную справу, а не спрабуюць адгаварыцца пустымі словамі?..

II

“Капіталаўкладанні: каля 1 трыльёна рублёў растварыла сельская гаспадарка за 30 год, так і не выйшаўшы на сусветныя межы НТР.

Фінансавая сфера: за апошнія 25 гадоў з калгасаў і саўгасаў спісана 26,7 мільярда рублёў пазыкі. Сума адкладзе-

ных плацяжоў па крэдытах банка складае 145,5 мільярда рублёў.

Земляробства: паскараецца дэградацыя глебы — з 200 мільёнаў га пашы змыты 41 мільён, закислены — 52, выветрываюцца — 93”.

Гэтыя звесткі я ўзяў з той самай “Эканомікі катастроф”. Яны датычаць тэрыторыі былога Саюза, у тым ліку і беларускай зямлі. Большая частка капіталаўкладанняў у сельскую гаспадарку асела ў аграпрамах і іншых установах, а даўгі выкліканы розніцай цен, што пануе паміж коштам сельгаспрадукцыі і прадукцыяй прамысловасці. Цэны на спажывецкія тавары вельмі высокія. Калі на паліцах крам сёння што і ёсць, дык заслуга ў гэтым больш цэннікаў, а не сельскай гаспадаркі. Калгасы ліхарадзіць. На фермах няма чым карміць жывёлу. Разрыў паміж горадам і вёскай усё павялічваецца. Што рабіць, на што спадзявацца — на фермера? Паводле афіцыйных звестак, плошча фермерскіх гаспадарак на Беларусі складае 0,01 працэнта ад агульнай плошчы сельгасугоддзяў. Дык ці пракормяць фермеры з такім кавалачкам зямліцы ўсіх жыхароў Беларусі, яе гасцей, Маскву, ды і сябе ў дадатак? Безумоўна, не. Калгасы пракормяць? Упэўніліся ўжо, што таксама не.

— Пакуль што гэтую праблему могуць вырашыць толькі калгасы і фермеры сумеснымі намаганнямі, — кажа Генрых Міхайлавіч Траццяк.

— Справа ў тым, што сёння немагчыма перайсці на поўнае фермерства — людзі да гэтага не падрыхтаваны. Няма тэхнікі. Фермеру неабходны трактары Т-26, Т-15, “Беларусь”. У калгасах іх — заваліся. Кожны год гаспадаркі спісваюць каля 70 працэнтаў старых трактароў, а яны яшчэ здольныя працаваць. Давялі б, выправілі іх фермеры ўласнымі рукамі. А то ж дзе ўзяць простае калгасніку, пачынаючаму фермеру 200 тысяч рублёў на новы трактар?!

— Значыцца, трэба падзяліць калгасную тэхніку паміж людзьмі?

— Мажліва так. Акрамя таго, трэба стварыць мабільныя незалежныя механізаваныя брыгады, што будуць за плану абслугоўваць гаспадаркі фермераў.

— А што ж рабіць з навікамі, дзе іх набыць?

— Вось як у нас: старшыня стварыў курсы пачынаючых фермераў, дзе ўсіх жадаючых выкладчыкі Ляхавіцкага вучэбнага камбіната вучаць азам вядзення гаспадаркі.

У мінулым годзе мы ўсім калгаснікам далі па 0,7 га ворнай зямлі. І не проста далі — апрацавалі, засеялі, убрали ўраджай. Людзі аталілі кошт насяння і працы і ўсю зіму мелі чым карміць жывёлу. А ў гэтым годзе мы дадзім усім па гектары. Хто захоча — апрацуе сам, астатнім, як і ў мінулым годзе, калгас дапаможа. Людзей трэба прывучаць да самастойнай працы на зямлі накрыве. Нахрпам нічога не атрымаецца, — разважае Траццяк. — А ўжо праз год, калі хто пажадае, можа ўзяць і пяць і дзесяць гектараў.

— Але ж вы, атрымліваюцца, працуеце супраць сябе ж — аддаеце калгасныя землі?!

— Іншага выйсця проста няма. Без фермера краіну не накарміць.

— А кім будзеце вы, калі калгас загіне?

— Ну, загіне ён яшчэ не хутка, скажам так. А потым, што значыцца: кім буду? Фермерам, канешне! Каму, як не мне, з маімі вопытам і ведамі займацца гэтай справай. Я даўно б ужо сышоў, але не магу пакінуць людзей. Іх трэба падрыхтаваць.

— А хто будзе выконваць дзяржаказ?

— Дзяржаказ увогуле анахронізм. Фермер, калгаснік павінен мець гарантыю збыту прадукцыі, а не абавязак. Ды ў любым выпадку: не з'есць жа фермер сам усё, што вырасіць на дзесяці гектарах, панясе на рынак.

У калгасе імя Ламаносава ўжо ёсць адзін фермер. Але Траццяк ставіцца да яго скептычна: маўляў, што гэта за фермер з 2 гектарами зямлі? З вясны ўсе калгаснікі будуць мець па 1,7 гектара на ўласнай гаспадарцы. Але і такі пачатак — таксама пачатак.

Я мару, каб калгасны лад знік канчаткова. Гэта штучная, выдуманая з'ява. Не можа быць зямля без гаспадара.

Зміцер Лукашук.
Фота Я.Коктыша.



Пушкінскія беларусы



Былі за паўтара стагоддзя мінула са дня гібель Аляксандра Сяргеевіча Пушкіна. Час імчыцца, і ўжо яго прапраўнучкі маюць прадпенсіённы ўзрост. Большасць з іх жыве ў былым Савецкім Саюзе, некаторыя — за мяжой. Думам, беларусам будзе цікава даведацца пра беларускія генеалагічныя карані вялікага паэта. Таму гэтую распрацоўвалі многія навукоўцы, літаратары, проста энтузіясты: Ц.Б.Ліакумовіч, П.І.Ланідух, і іншыя. Іх працы друкаваліся ў рэспубліканскіх газетах і часопісах, выходзілі асобнымі кніжкамі.

Ад раніцы і да змяркання
Паміж лясоў, балот, пяскоў
З выгнання едзе ў выгнанне
Паэт дарогаю на Пскоў.

На Беларусі спее лета,
Жывідай дыхае з бароў,
І тут, здасца, у паэта
Няма ні блізкіх, ні сяброў...

А ён гайдасца ў карэц
Пад песню жней насустрач дню
І знае, што на белым свеце
Ён мае блізкую радню.

(С.Грахоўскі.
Урывак з верша "Радня").

Жыццёвыя шляхі Пушкіна двойчы прайшлі праз Беларусь: у маі 1820 года, калі па загаду Аляксандра І накіраваўся ён у высылку ў Екацярынаслаў (Днепрапятроўск) пад начальства генерала Ізгава — многія маглі тады бачыць паэта ў

чырвонай кашулі, запаясанага, у паярковым капелюшы; і праз чатыры гады (у жніўні 1824 года). Цяпер яго шлях ляжаў у новае месца высылкі — Міхайлаўскае. Беліца, Чачэрск, Полацк, Віцебск, Орша, Магілёў, Бабінавічы — гарады Беларусі, праз якія праехаў (ці пабываў у іх).

Затое нашчадкі яго будучы цесна звязаны з Беларуссю.

Наталля Аляксандраўна, унучка паэта, упершыню пабывала тут яшчэ ў дзяцінстве. У Навагрудку стаяла тады часць, дзе служыў яе бацька Аляксандр Аляксандравіч. У 1881 годзе Наталля выйшла замуж за Паўла Аркадзевіча Варанцова-Вельямінава, праз некалькі гадоў той падаў у адстаўку і пераехаў з жонкаю ў маёнтка свайго маці Вавулічы (цяпер вёска Дубоўка, ля Бабруйска).

Наталля Аляксандраўна цікавілася мясцовымі паданнямі, любіла слухаць народныя песні, а хутка пачала і разумець беларускую мову. Соф'я Паўлаўна, яе дачка, успамінала, як пры сустрэчах са сваім бацькам Наталля Аляксандраўна расказвала яму пра жыццё беларускіх сялян, пра беларускую зямлю і культуру, якія сталі для яе роднымі.

Сям'я Варанцовых-Вельямінавых дапамагала сялянскім сем'ям хлебам, грашыма, лекамі, клапацілася аб тым, каб сялянскія дзеці авалодалі граматай, спрыяла пабудове ў вёсцы Цялуша школы. Сімвалічна, што маці беларускага паэта Міколы Аўрамчыка, калі была малою, на свае вочы бачыла, як адкрывалі тую школу. І, вядома, у іх сям'і не маглі не гучаць пушкінскія слова...

Варанцовы-Вельямінавы бралі ўдзел у стварэнні Бабруйскай гарадской бібліятэкі, якая была адкрыта ў 1901 годзе і носіць цяпер імя вялікага паэта. А вось як "шануюць" спадчыну Пушкіна ў наш час. Ц.Б.Ліакумовіч у сваёй кнізе "Потомки Пушкина в Белоруссии" піша: "Драўляны дом унучкі паэта па вуліцы Сацыялістычнай знеслі ў 1973 годзе (дом пабудаваны на пасег Наталлі Аляксандраўны). Цяпер на яго месцы пабудаваны гарадскі Палац шлюбу".

У 1912 годзе ад запалення лёгкіх Наталля Аляксандраўна памерла.

...Ён бача, як з гromам ляцяць кайданы,
Як сонца краіне ўзыходзіць.
Так Пушкін — навечно, прарокам вясны
Жывым застаецца ў народзе.

Так пісаў Кастусь Кірэнка ў 1949 годзе. Вядома, хацелася б бачыць Пушкіна жывым, але (ці мог не ведаць пра гэта Кірэнка?) нават нашчадкаў паэта не жадалі дапусціць у "камуністычны рай".

Марыя Паўлаўна Варанцова-Вельямінава (1883—1932) — старэйшая дачка Наталлі Аляксандраўны, праўнучка паэта. Яе муж, Яўген

Іпалітавіч Кліменка, бабруйскі юрыст. У сям'і было шасцёра дзяцей. Марыя Паўлаўна і яе муж раздзялілі лёс мільёнаў "ворагаў народа", былі высланы ў Курск, дзе ў 1932 (!) і загінулі.

Соф'я Паўлаўна Варанцова-Вельямінава (1884—1974) — другая дачка Наталлі Аляксандраўны. На Бабруйшчыне праходзіць яе дзяцінства. Сялянам Соф'я Паўлаўна запамнілася цёплай, ветлівай, сяброўскай, у беларускім нацыянальным уборы. Захаваўся нават фотаздымак, дзе наша "беларусачка" ў нацыянальным адзенні і лапцях... Але зноў жа — муж Соф'і Паўлаўны Усевалад Аляксандравіч Калагравіч рэпрэсаваны ў 1938 годзе, расстраляны ў турме на самым пачатку Вялікай Айчыннай вайны. Рэабілітаваны ў 1956-м. Сама ж Соф'я Паўлаўна каля двух месяцаў правяла пад арыштам. Яе сыны Саша і Алёг выхоўваліся ў дзіцячых дамах і калоніях.

Але нічога не маглі атруціць святую любоў гэтай сям'і да Беларусі. "Мы любілі Беларусь і заўсёды ганарыліся ёю", — прызнаецца пасля ўсіх няшчасцяў Соф'я Паўлаўна. Любоў гэтая перадасца і дзецям. Так Аляксандр Калагравіч захопіцца беларускай паэзіяй, прынамсі, Максімам Багдановічам, сто разоў чытаў на памяць яго "Случкія тхачыхі" і "Перапісчыка". Алёг Усеваладавіч (як і яго старэйшы брат) добраахвотнікам ідзе на фронт бараніць Радзіму ад ворага.

* * *

Паэт стаў любімым у народзе, але не ў яго "кіруючых колах". Тое ж можна сказаць і пра нашчадкаў паэта. Пусцее бабруйскае радавое гняздо унучкі Пушкіна. Адно за адной забіраюць рэпрэсіі нявінныя сем'і, а іншыя і самі пакідаюць родны край, ратуючыся ад сталіншчыны. Надоўга засталася прапраўнучка паэта Наталля Яўгенаўна Кліменка ў вёсцы Югалін, каля Баранавіч. Рыжскі мірны дагавор перакрываў ёй шлях дадому. А ў 1940 годзе Наталля Яўгенаўна і дваіх дзяцей (муж загінуў у турме ў гэтым жа годзе) выслалі ў Казахстан.

Ірына Яўгенаўна Кліменка апынулася ў Маскве, а яе сястра Вольга Яўгенаўна Кліменка пераехала ў Рагачоў, працавала ў пачатковай беларускай школе ў Глускім раёне. Вольгу Яўгенаўну ў гэты час запамніў беларускі паэт Сяргей Грахоўскі, бо яна вучылася і сябрывала з яго стрыечнай сястрой, колькі дзён жыла ў яе. Вось што піша пра гэта Сяргей Іванавіч у сваёй кнізе "Так і было": "Я ўспомніў, што ў 1931 годзе пасля рагачоўскіх падкурсаў у Глуск прыехала прапраўнучка Пушкіна Вольга Яўгенаўна Кліменка. Паслалі яе ў Азіяцкую школу... Яна мне запамнілася маладзенькай, з кучаравымі светлымі валасамі, заўсёды маўклівай і задуманнай".

Тацяна Яўгенаўна Кліменка (Гуцко) (1913) і Марына Яўгенаўна (1915), малодшыя дачкі Марыі Паўлаўны Варанцовай-Вельямінавай, напрыканцы дваццатых пераехалі з Бабруйска ў Маскву. Самы малодшы ў сям'і быў сын Сяргей Яўгенавіч Кліменка (1918—1990), які правёў сваё дзяцінства на Бабруйшчыне. "Беларусь застаецца для мяне роднай усё жыццё, і я беларускую мову не забыў", — пісаў ён.

Сяргей Яўгенавіч з пашанай ставіўся да беларускай літаратуры. Неяк у час святкавання 175-годдзя А.С.Пушкіна ў Ерзване ён пазнаёміўся з беларускай паэтэсай Еўдакіяй Лось, вершы якой чытаў да гэтага. Шмат гадзін прайшло ў цікавых размовах, усталявалася моцнае сяброўства. Еўдакія Лось напіша потым верш:

"Хачу беларускага неба і сосен,
прышліце мне вашага лёну..."
Хто піша пісьмо, наша роднае слова
Уплятаючы сціпла ў кожны радок?
Каму дарага здалёку размова
З тым краем, дзе памятны кожны куток?..
Стыль Пушкіна, Божа... У сэрцы трымцenne...
Дух Пушкіна — тут ён, у просьбе з Масквы...

Ідзе час. Новыя пакаленні нашчадкаў Пушкіна звязваюць свае лёсы з Беларуссю. Ад апошняга выстралу на дуэлі і да нашых дзён не патухае велічны агонь паэтавай душы.

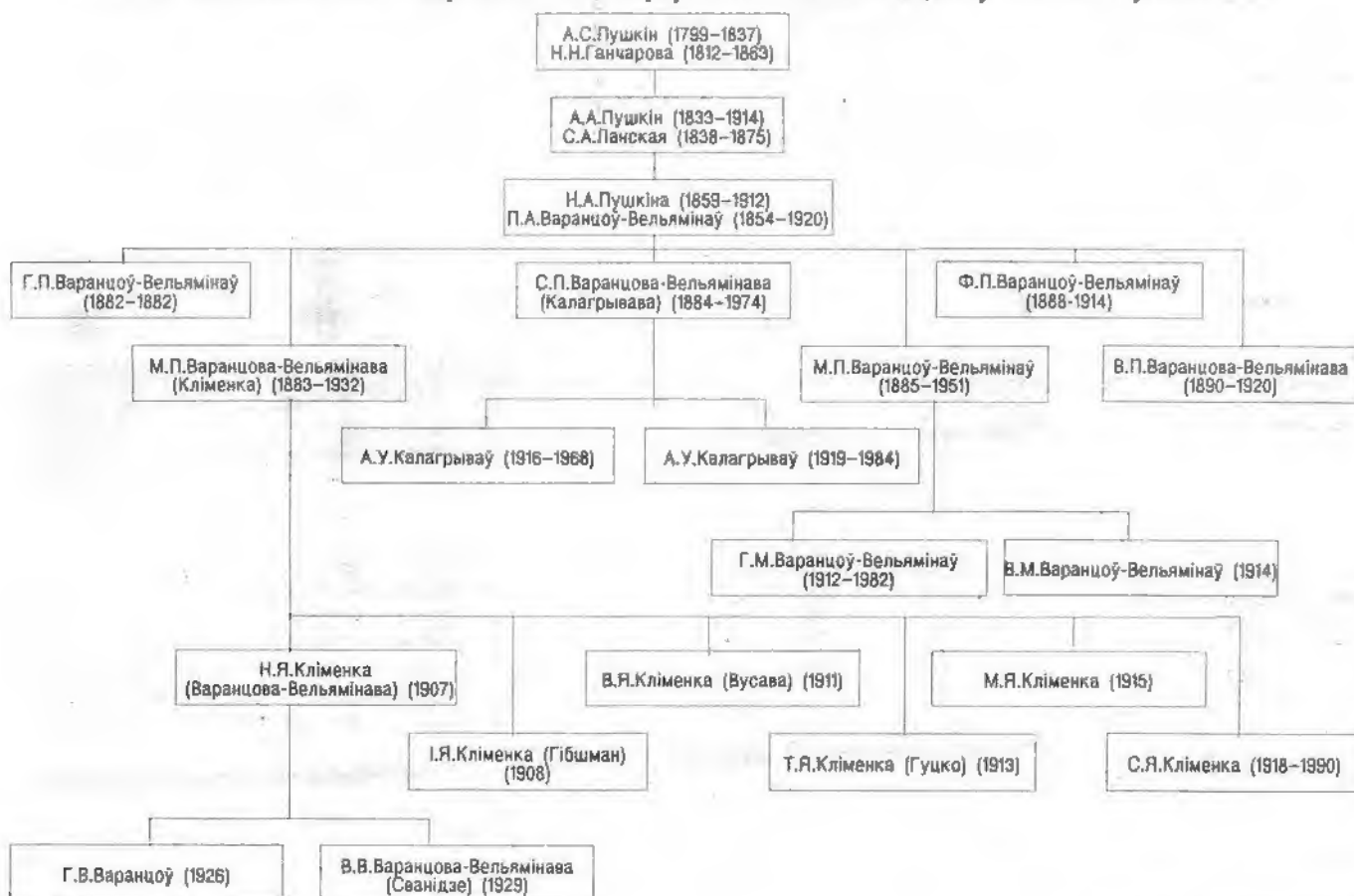
Заміж пасляслоўя

Паводле вучэння Піфагора, згодна з якім душа прыходзіць на гэты свет праз сем пакаленняў. Пушкін зноў нарадзіўся... І імя яму далі такое ж — Аляксандр. А ці дачкаемся мы сваіх Скарынаў, Купалаў, Багдановічаў?..

Алесь Пашкевіч.

(Склаў Ц.Б.Ліакумовіч).

Генеалагічнае дрэва беларускіх нашчадкаў А.С.Пушкіна.





Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№ 4 (194)

Канцэрты

"БЕЛАРУСКІЯ БАРДЫ" — LIVE

Згадзіцеся, гэта ўсё
ж унікальна ў нас, у
Беларусі, падзея:
купіць білет
(хай сабе за 5 рублёў)
і пайсці на канцэрт,
дзе ўсе зоркі —
беларускія.
І зала бітком
набітая —
яблыку не ўпасці, — і
сярод публікі мова
родная сям-там
чуваць. Гэты
канцэрт арганізавалі
20 студзеня
радыёстанцыя
"Беларуская
маладзёжная",
літаратурна-
драматычная
рэдакцыя Беларускага
тэлебачання і Бюро
прапаганды Саюза
пісьменнікаў Беларусі.
Дзея адбывалася ў
менскім ДOME
літаратара.



Прызнацца, калі я даваў папярэднюю абвестку аб канцэрце, дык дапусціў невялікую памылку: "Там нас чакае пара гадзін добрага адпачынку".

Не, не адпачынку, а суперажывання, саўдзелу ў адраджэнскім працэсе.

Калі гаварыць пра адпачынак, дык ён асацыіруецца хіба з трыма-чатырма ўдзельнікамі канцэрта: Аляксандр Баль, Алена Казанцава, Зміцер Растаеў ды яшчэ, магчыма, Зміцер Яўтуховіч, які трапіў у бардаўскую хейру са сваім гармонікам яўна выпадкова. Не скажу, што публіка была незадаволеная: зухаватыя беларускія шлягеры Змітрака Яўтуховіча зала нават дружна падпывала, бо большасць з іх папулярныя ў народзе.

У выступак Зміцера Растаева і Алены Казанцавай адчувалася імкненне забавіць, развесяліць публіку грубаватым гумарком, падчас з пашлінкаю, што — натуральна — гарантавала слухацкі водгук "у дадзеную хвіліну", але неяк так і не зафіксаваўся ў душы, "пра што табе тут дзяўблі ў вушы".

Аляксандр Баль запамніўся ледзь не тым жа эфектным ззяннем... мыльнай бурбалкі. Каб ягоны выступ ацэньваць па балах, якія выстаўляць за кожны складаны элемент, ён, бадай, мог бы прэтэндаваць на перамогу. Што ж да мастацкіх крытэрыяў, дык чаго варта адна базарная фраза, кінутая цішком: "Якая розніца, на якой мове спяваць, абы культурна..."

Калі гаварыць пра культурнасць, дык, скажам, і Аляксандр Камоцкі імкнецца не да неахайнасці на сцэне. Але песні ягоныя заклікаюць да культуры, не руйнуючы самога стржня любой культуры — мовы, яны садзяць дрэва не ў каменне, а ў глебу. Аляксандр выступаў у канцэрце з творамі свайго новага амплуа — тэатральнага барда. Гучалі песні са спектакляў тэатра-студыі "Дзе Я". У іх — лёс пэрта ў чэрствым грамадстве (дзе "абы культурна..."), узаемаадносіны асобы і супольнасці, адказнасць асобы перад сабой у гістарычных водаваротах... Памятаю, як калісьці Камоцкі выходзіў на сцэну гэтакім сціплым "спяваючым студэнтам". Цяпер — зусім не тое. Гэта асоба, якая мае выразны сцэнічны вобраз. Ён, сапраўды, не проста спявае, а грае пранікнёныя драматычныя ролі.

А калі гаварыць пра выступ Ігара Добрага, дык і тут імкненне да прафесіяналізму ідзе поруч з глыбокім імкненнем да духоўнасці. На канцэрце Ігар, як і ў сваіх нядаўніх тэлепраэм'ерах, падарыў слухачам сустрэчу ў песнях з беларускай эмігранцкай паэзіяй.

Дарэчы, усе лідэры беларускай бардаўскай песні, што ўдзельнічалі ў тым сэйшыне, праявілі імкненне да пастаяннага творчага абнаўлення, як

залогу трывалага жыцця. Вось і гамільчанка Вальжына Цярэшчанка ўпершыню вынесла на суд слухачоў свае песні на вершы выдатнай паэткі з Гародні Дануты Бічэль-Загнетавай. Яны пажаночаму пяшчотныя, тужлівыя, заклапочаныя. Карацей кажучы, натхненне Вальжыны і майстэрства Дануты Янаўны падарылі нам папросту шчырыя песні. Праўда, навізна навізнаю, але менавіта Вальжыне пры ўсім ейным жаданні не ўдалося пазбегнуць творчых рэмінісцэнцый, успамінаў пра былое: публіка гэтак настойліва (працяглымі апладысмантамі ды выгукамі) патрабавала бардэсу выканаць шырокавядомы ейны супергіт "Запія мне песню" на верш Ларысы Геніюш, чаго нельга было адмовіць.

Яшчэ адна спадарыня беларускай бардаўскай песні — палачанка Лера Сом. Для адных гэта пакуль толькі адкрыццё, для другіх ейнае імя нясе цвёрдае абяцанне цікавых таямніц. Справа ў тым, што беларуская песня (дзій ці не ўвогуле культура) загнаная пакуль у абмежаваныя прасторы: нешматлікія газеты, не надта шыкоўныя залы, ніякіх дыскаў, кліпаў, фільмаў... Дык ці не красамойны сам факт, што ў такіх умовах Лера

Сом здолела стаць "адкрыццём 1991 года" на замежным фестывалі песні ў Беластоку? Дый у Менску яе ведаюць, хоць выступае яна тут рэдка. З канцэрта ў душы застаўся пасля ейнага выступу вобраз сучаснай незарамантычнай, але неўладкаванай гараджанкі, якая з болей і — мабыць — бяссяллем адчувае, як наўкола высокае моцна прыціскаецца нізімі. У мяне ўзнікла думка, што паводле Лерыных бардаўскіх песень маглі б атрымацца цудоўныя, відовішчыны і экспрэсіўныя відэакліпы (скажам, "Па дарозе з Вільні на Полацк"). Але пакуль радуе і тое, што хоць праз гэты канцэрт яна ўпершыню трапіць на тэлеэкран, бо яго ж запісвалі ажно чатыры камеры нашага БТ.

Цікавыя перыпетыі лёсу творчых асобаў: мы ўжо ніколі не зможам пабачыць у відэазапісе, як пачыналі ўзыход нашыя бардаўскія зоркі — Аляксандр Камоцкі, Вальжына Цярэшчанка, Сяргук Сокалаў-Воюш. Тыя, хто прыйшоў услед за імі, толькі сёння падыходзяць да сваіх тэлепраэм'ераў. І сёння ж разам з той жа Лерай Сом мы зможам убачыць на экране і зусім юную Вольгу Акуліч. Здаецца, зусім нядаўна адкрыла яе "Чырвоная змена" для сваіх чытачоў, дзяўчына паверыла ў сябе і з усё большым імпэтам выходзіць на адказныя творчыя імпрэзы. Магчыма, яшчэ няма цэльнага сцэнічнага вобраза, магчыма, яшчэ праскокваюць недакладныя ноткі, але можна спадзявацца, што будзе тут і ўпэўненасць Алясы Камоцкага, і выразнасць Іміджу Вальжыны Цярэшчанкі. Карацей, будзе беларуская бардэса Вольга Акуліч.

Як бачыце, адзін канцэрт, а колькі адкрыццяў: і цалкам новага, і новага ў старым знаёмым. Прызнацца, такія канцэрты апошнім часам усё ж здараюцца больш часта, чым раней. Але выключнасць менавіта гэтага ў тым, што на ім пабывала Беларускае тэлебачанне. І нашыя прыватныя радасці стануць падзеяй рэспубліканскай важнасці. Карацей кажучы, нармальнае дарасце да рэальнага. Бо беларуская песня ў Беларусі павінна адчуваць сябе, як на радзіме, а не на выгнанні.

Вітаўт Мартыненка.

На здымках:

- Спявае полацкая бардэса Лера Сом.
- На сцэне выступае Вальжына Цярэшчанка з Гомеля.

Фота У.Панады.

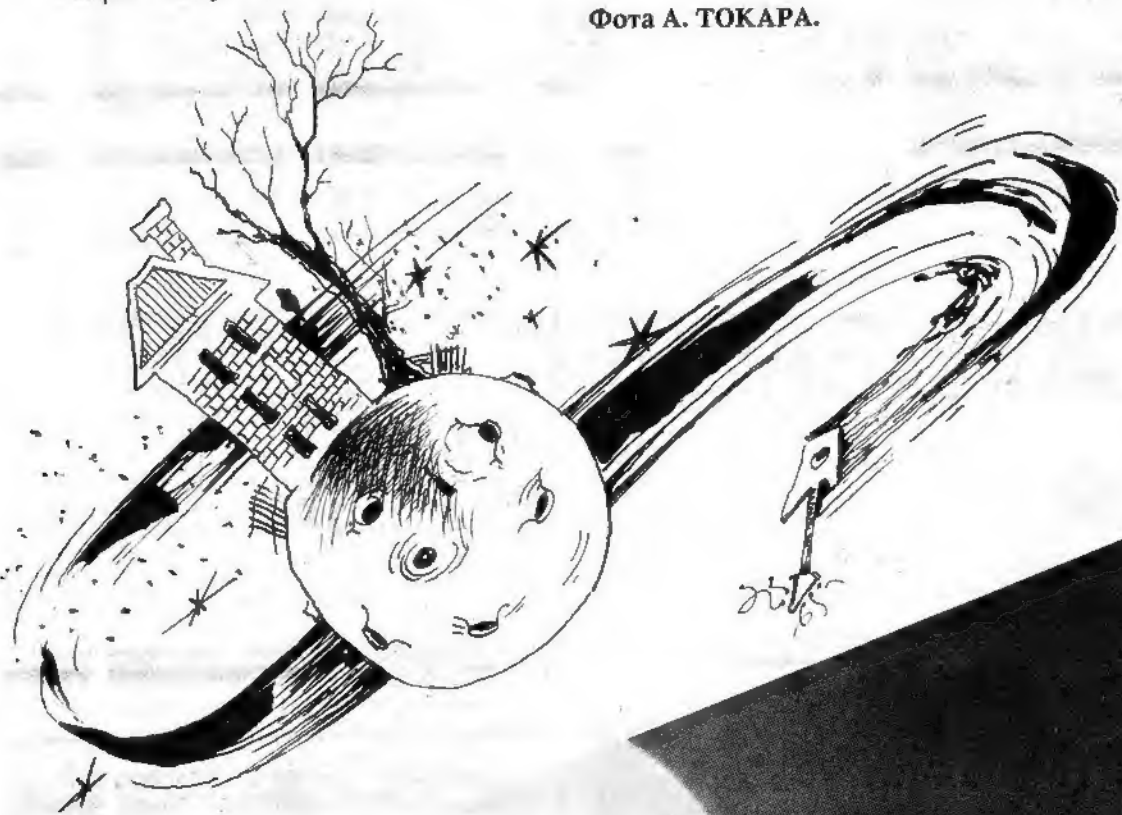


Гэты гурт пачаў з сімфа-рока, працягваў у панк-року, спяваў па-беларуску, працягваў па-расейску, пакуль, нарэшце, не знайшоў сябе ў інструментальным рок-авангардзе.

Сёння "Зарціпо" адзін з найбольш канцэртуючых калектываў: сумесныя канцэрты з менскай "Мрояй", маскоўскай "До мінор" і г.д. На фірме "Мелодыя" гурт запісаў альбом, які так і называецца – "Зарціпо". Як паведаміла "Выбранецкая служба інфармацыі", у Ніжнім Ноўгарадзе адбыўся фестываль джазавай музыкі, на якім менскі калектыв быў прызнаны адным з лепшых.

Менеджмент: тэлефоны ў Менску 25-23-71, 38-94-39, Андрэй Іваноў.

Фота А. ТОКАРА.



Фотаплакат №47



З
и



Зар діно

ЗЯМЛЯ

(з сімфа-рок паэмы "Сёмая хвіліна")

Музыка Андрэя ІВАНОВА
Словы Алеся КАСЦЕНЯ

*Ад усіх цяпер патамкі ёсць,
Ды няма адных — страцітых.*
(М.Багдановіч)

Ты розуму не слухаеш, зямля:
Як Страцім-лебедзь, падняла
на крылы
Усю зброю, што на згубу дню
адкрылі
Да Ноева каўчэга і пасля.
Дваццаты век, сыходзячы,
плыве.
Ды толькі войны
джалы прыхавалі,
Ды, стогнучы, бягуць на бераг
хвалі
З глыбінь, якіх не зведаў
чалавек.
О, чалавек!

Ён першы вораг твой;
Чарговы крок — ніжэй над
морам суша.
О, чалавек!
Яго паэтаў душы —
Да ран тваіх
гаючы траў сувой.
Плыві, бліжэй да вечнасці,
Зямля,
Люляй аратых, дойлідаў,
паэтаў —
Нязводнае святло над гэтым
сведам,
Ва ўсім сусвеце
бачнае здаля.

Спяваем па-беларуску

У ЧАРОЦЕ ПТУШКА НАЧАВАЛА

Музыка Алега Паўлёнка
Словы Анатоля Сыса

У чароце птушка начавала,
Ой, лю-лю! Ой, лю-лю!
Пад галоўку скрылечка падклала,
Ой, лю-лю! Ой, лю-лю!

А як ночку мне заначаваці,
Не пускае ў хату мяне маці.

А чарот на возеры вяночкам,
Ночка, ахрысці майго сыночка,

А ў грудзёх разбітас сардэнька,
Ночка, дзе мой любы казачэнька?

У чароце птушка начавала,
Ой, лю-лю! Ой, лю-лю!
Пад галоўку скрылечка падклала,
Ой, лю-лю! Ой, лю-лю!

А як ночку мне заначаваці,
Не пускае ў хату мяне маці.



Нататнік

Пайшлі чуткі, што ансамбль "Сябры" спыніў сваё існаванне. Аднак, гэта не зусім так. Проста Анатоль Ярмоленка, абнавіўшы састав, стварыў пры аб'яднанні "Менсканцэрт" уласную студию "Сябры". Адна з задач новага прадпрыемства — падтрымка маладых талентаў нацыянальнай поп- і рок-сцэны. Сёння пры студыі "Сябры" працуюць два калектывы: "Белбойз" і "Рокіс". Кантракт з апошнім студыя падпісала пасля трыумфальных канцэртаў у Слуцку, дзе публіка заваявала настолькі, нібыта ўжо паспяхова скончылася перабудова.

Загартаваныя яшчэ гадамі застою рок-фаны, відаць, памятаюць эстонскі рок-гурт "Вітамін", які неаднойчы гастраліваў у Беларусі напачатку 80-х, дыскі якога знаходзіліся ў лідэрах нашага гіт-парада ў сярэдзіне 80-х (гл. "43" № 11 ад 15.1.1984 г.). Чым цяпер займаецца "Вітамін" ці, прынамсі, ягоны лідэр Пётэр Вяхі? Натуральна, гэты прэфесійны музыкант не кінуў музыку, як і яго самога не кінуў поспех. На заходняй нямецкай фірме "Erdenklang" Пётэр Вяхі запісаў сольны кампакт-диск. А ў самой Эстоніі? Шмат часу займае праца ў арганізацыі фестывалю "Orient'92", які пройдзе з 19 па 24 красавіка.

Хто можа нарадзіцца ад шлюбу рок-журналіста і паэткі? Напэўна, рок-вакалістка, бо ад 14 студзеня г.г. Альдона Мартыненка (Ерма-

ковіч) магутна бярэ першыя беларускія акорды сваім мецца-сапрана, цудоўна падпяваючы гурту "Рокіс", калі па тэлевізіі гучыць ягоны варыянт "Пагоні". А тым часам, дарэчы, юніёр Стасік Мясльгуй ужо здольны кранаць пальчыкам струны бас-гітары. Расце новае беларускае рок-пакаленне.

Класіка ніколі не памірае — гэта ісціна. Такая ж праўдзівая яна і ў року. Класіка беларускага рока — "Бонда" — дала жыццё шэрагу калектываў. Дый сёння ніводзін з ейных музыкаў не сядзіць без справы. Мы паведамілі ўжо пра новыя працы Ігара Варашкевіча, Сержука Кныша ды іншых "бандытаў". Зусім нядаўна даў шэраг канцэртаў і Янка Маркаў са сваім гуртом "Літл блуз". Калектывы выконвае сусветную рок-класіку — творы Чака Бэры, Літл Рычарда, Джымі Хендрыкса. Гурт цяпер стала працуе пры Менскім альтэрнатыўным тэатры, што знаходзіцца на скрыжаванні вуліц Крапоткіна і Веры Харужай.

У мінулым месяцы споўнілася першая гадавіна з дня смерці наваполацкага гітарыста Алеся Жалдакова. Яго вы бачыце на здымку ў цэнтры побач з калегамі з гурта "Сталкер". Сябры наваполацкага рок-клуба адзначылі сумны дзень хвілінай маўчання на гарадскіх могілках і — новымі поспехамі мясцовых каманд.



Падзея

"Вы з Эўропы? Праходзьце!"

Тытулаваныя і проста таленавітыя музыканты з 15 эўрапейскіх краінаў збіраліся ў кіеўскім палацы "Україна" 24—26 студзеня.

Можна напэўна сцвярджаць, што нічога падобнага ўкраінская сталіца дагэтуль не бачыла... Прыгавдаецца 1990 год. Тады фест "Міс-Рок-Эўропа-90" таксама сабраў нямецкае музыкаў эўрапейскага кантыненту, якія разам з арганізатарамі фесту паказалі клас "совковаму-бізнэсу".

Хто ж на гэты раз вырашыў "пераскочыць" той нашумелы фест? Гэта смельчакі з'явіліся арганізатары "Міс-Рок-Эўропа-92", якія задумалі пераўзыхілі саміх сябе. Што ж, набыты досвед ім у дапамогу. А яшчэ ў дапамогу спонсары: біржы, акцыянерныя таварыствы, гандлёвыя дамы, сумесныя прадпрыемствы, заводы.

Падбору спонсараў адпавядае і склад удзельнікаў, прабачце, удзельніц. Бо безальтэрнатыўныя герані гэтага фесту — жанчыны. Тыя самыя, што аспрэчваюць агульную думку, быццам "у рока не жаночае аблічча".

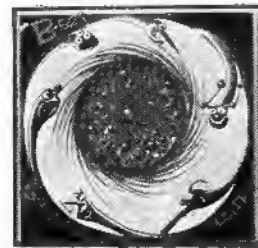
Акрамя спявачак і музыкантак, якія бралі ўдзел у першым фестывале, такіх як "Віка" (Львів), "Насыця" (Екацерынбург), "Лола" (Нямеччына), "Лав Крэлт" (Аўстрыя) нямецкае новых цікавых імёнаў. Маскоўскі "Атас", вэнгэрская "Металёвая Лэйдзі", грузінскі "Шанс", ізраільянка Наталі Гордан, італьянкі з "Фанкі Лінс". Гэтыя выканаўцы не выглядалі блякла нават на фоне такой яскравай зоркі, якую з'яўляецца Джоана Стынгрэў.

А яшчэ, ва ўсе дні музычнае феерыі дзейнічаў бізнэс-цэнтар, праводзіўся продаж разнастайнага дэфіцыту. Прэса мела магчымасць вольнага скарыстання факсу, міжгараднага тэлефону і буфету.

Падрыхтаваў Ігар Міхно.
("Выбранецкая
інфармацыйная
служба").



Фанатэка



"Б-52-гі"

"ПАДСКОКВАЮЧЫЯ СПАДАРОЖНІКІ"

Варнер броз, 1986

Яшчэ адзін наш стары знаёмы — амерыканскі рок-гурт "B-52's". 19 ліпеня мінулага года мы прадставілі адзін з апошніх альбомаў калектыву — "Касмічная справа". Сёння маем намер паглыбіцца ў дыскаграфію цікавага выканаўцы.

Калі ўсе мы напрыканцы студзеня цэлы тыдзень мелі магчымасць знаёміцца з прадукцыяй аднаго з гігантаў амерыканскага шоу-бізнэсу ў самых розных галінах ("Warner Bros. TV", "Warner Bros. Pictures", "Warner Bros. Home Video" і г.д.), дык дасюль ніхто, на жаль, так і не пазнаёміў з прадукцыяй "Warner Bros. Records", хоць яна і не менш прыкметная.

Аналуемы альбом акараў і зроблены гэтай фірмай. Слухачу, які дастане кружэлку з канверта, адразу кінецца ў вочы надпіс на тэкставай устаўцы-пакеце: "Прывітаеца памяці Рыкі Уільсана".

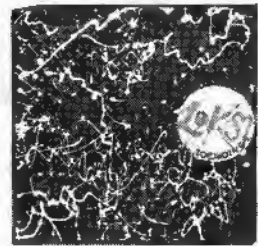
Хто такі гэты Рыкі Уільсан? Калега музыкаў, гітарыст, адзін з тых, хто ў 1977 годзе быў сярод заснавальнікаў ансамбля "B-52's", але смерць не дала яму нават сустрэць дзесяцігоддзе калектыву. Праўда, ён паспеў яшчэ прыняць удзел у стварэнні гэтага альбома як гітарыст, бас-гітарыст і нават вакаліст.

Дыск "Падскокваючыя спадарожнікі" запісаўся наступным складам: Кэйт Персан, Цындзі Уільсан, Кэйт Стрыкланд, Тоні Мансфілд, Марк Мазур, Цім Ролінз, Фрэд Шнайдэр, Джон Кэйт, Том Бекерман і, зноў жа, Рычард Уільсан. Не называем тут амуныцыю кожнага інструменталіста, бо ўсе яны даволі ўніверсальныя музыкі. Скажам хіба, што ў ансамблі гучаць (акрамя традыцыйнага набору гітар, клавішных і ударных) яшчэ і сітар, гармоніка, арган і г.д.

Што да стылістыкі музыкі гурта, дык зноў жа паўторым кароткую, ейную характарыстыку з мінулай рэцэнзіі: "Гэта рок (ню-ўэйв), не пазбаўлены завадных танцавальных рытмаў".

Без асаблівых прэтэнзій і тэксты песень, хоць нават у тэме кахання "B-52's" імкнецца выказацца не банальна, шчыра, па-свойму. Вось назвы сонгаў, якія склалі аналуемы альбом: "Лета кахання", "Дзяўчынка з Іпаксы адпраўляецца ў Зялёную краіну", "Хатняе заданне", "Блуканне з-за таваў аспірожнасці", "Парык", "Тэма для дзікага пляжа", "Гэта не сорама", "Заманлівыя джунглі", "Абвестка", "Яе спыняе вясёлка".

Мастацкая аздаба альбома (пад рэдакцыяй Кэйт Бэнэта і Каа Дэлукса) належыць графіку Кэі Шарту і фатографу... Кэіту Стрыкланду.



"ЛАКАМАТЫЎ ГТ" "ЛОКШЫ"

2ЛП Пепіта, 1980

Гэты калектыв вядомы нашай публіцы і па так званых "фірмовых" дысках (запісы на "Сі Бі Эс"), і па прадукцыі фірм нашых былых ідэалагічных партнёраў ("Муза", "Пепіта", "Супрафон"), а потым і па асабістых сустрэчах на канцэртах. У свой час лідар калектыву Габар Прэсар нават даваў інтэр'ю карэспандэнтам "Чырвонай змены" пакінуўшы чытачам газеты і асабісты аўтограф на беларускай і венгерскай мовах (гл. "43" № 107 ад 8.06.1985 года). Тым не менш зусім не пашкодзіць паглыбіць наша знаёмства, дзеля чаго ў "Фанатэцы" мы вырашылі пагартваць старонкі яшчэ аднаго выдання ў багатай дыска-

графіі калектыву — падвойнага альбома "Локшы".

"Loksi", як тлумачыў нам сам Габар Прэсар, гэта памяшчальная форма ў венгерскай мове ад самой назвы гурта. Па-беларуску гэта найбольш дакладна перадавае б, бадай, слова "Лакаматыўчык".

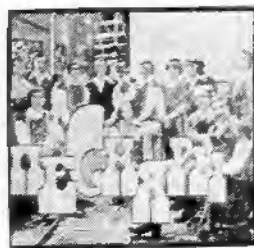
Альбом прываблівае ўжо самай кампазіцыйнай структурай — цікавай і арыгінальнай. Ён складаецца з трох канцэртных завершаных частак і адной зборнай.

1. "Сон". У гэтую сюіту ўвайшлі тры кампазіцыі Габара Прэсара і Душана Стэванавіча: "Прылог", "Угадай мяне", "Калі прыйдуць анёлы".

2. "Жыццё". Тут пануе той жа аўтарскі дуэт ("Бокс", "Сізіфавы блуз"), але другую і чацвёртую кампазіцыйны часткі ("Машына" і "Бесчалавечная пемія") даламагаў пісаць таксама бас-гітарыст ансамбля Тамаш Сомло.

3. "Гульня". У гэтай пяцічасткавай сюіце здолелі праявіць свае кампазітарскія здольнасці амаль усе ўдзельнікі гурта: той жа Тамаш Сомло ("Прымадонна", "Мы граем", "Вельмі прагну тваёго кахання"), гітарыст Янаш Карачоны ("Каболо", "Песня" — наша).

4. "Чацвёрты бок". Тут, здаецца, няма ніякай канцэпцыі, а проста добрая падборка гітаў: "Дабраславі нашу песню" (Карачоны-Стэванавічы), якую пачынаецца і зачырае гэты бок, "Сентыментальны рок-н-рол" і "Кіно" (Прэсар-Стэванавічы). "Калі прыйдуць д'яблы" (Прэсар). Але не будзем сцярджаць, што гэтыя гіты не звязаны з усяй канцэпцыяй альбома.



"ПЕСНЯРЫ"

"У МЕСЯЦЫ ВЕРАСНІ"

Мелодыя, 1978

Славутыя беларускія "Песняры", як пачынальнікі нацыянальнай поп-дыскаграфіі, не ўпершыню гасюць у нашай "Фанатэцы". Шкада, не ўсе дыскі гэтага калектыву нароўні можна аднесці да скарабав нашай культуры, але нельга і чацвёрта, што шырокая папулярнасць беларускай песні за тысячы кіламетраў ад межаў рэспублікі звязана менавіта з ансамблем "Песняры". Дый што казаць: тое, што ў далёкай Амерыцы ўзнікла яскравая зорка Данчыка, "вінаватыя" таксама "Песняры".

Калі мы прыгавдзілі тут яшчэ адзін ранні альбом "Песняроў" — "Спадчына і іншыя песні", 1974 (гл. "43" ад 24.01.1989), было зазначана, што менавіта гэты перыяд быў сапраўды зоркавым для гурта. Усё было на слыху: хто сышоў з калектыву, хто яго замяніў, дзе адбыліся чарговыя гастролі і г.д. Відаць, таму, што першыя крокі ў адрозненне ад наступных) былі ўнікальным: ансамбль выносіў на свет тое, чаго мала хто чуў — сапраўдную, шматгранную, сучасна аранжыраваную народную песню. Нават мова песень — беларуская — была тады для многіх (у тым ліку і ў Беларусі) нечаканым адкрыццём.

Чарговая падборка — "У месяцы верасні ды іншыя песні" — з'явілася ў свой час доўгачаканым сюрпрызам. І... пакуль яшчэ не падманвала спадзяванню публікі.

Знакамітыя "Перапелачка", "Рэчанька", "Саўка ды Грышка", "Каліна", "Дзяўчына-сардэнька", крыху прызабытыя "Машанька", "Ой, ляцелі гусі"... Усе гэтыя песні радавалі слых багашчым настрававым фарбай, жывасцю мовы, свежасцю аранжыровак.

Кружэлка запісаная, бадай, адным з лепшых саставаў "Песняроў", куды ўваходзілі і У.Мулявін, і А.Кашапарэў, і Лявон Барткевіч...

Варта сказаць колькі слоў пра мастацкую аздабу выдання. Для тагачаснай шэра прадукцыі фірмы "Мелодыя" яна вызначалася шматрасійна вылучэнчым сродкаў: каліровы відарыс на тытульным баку канверта і чорна-белы — на зваротным, эфектныя шрыфтовыя дызайн. Праўда, як заўсёды, прысутнічала і неахайнасць. Скажам, назвы творцаў пададзены на такой прасяняцы, што іх не прачытае ні беларус, ні расеец, ды і нават замежнік які не перакладзе: "В месяце вересне", "Девчина-сердечко"...

І ўсё ж, калі нарэшце адновіцца беларуская фірма грамафіна, у серыі "Беларускі поп-архіў" непазбежна зойме сваё месца адзін з ранніх альбомаў "Песняроў".

La estrella, esa que suspira
se esalta apenas en la noche
un intenso suspiro
en miram hacia dentro.

Самвыдаўца з Гранады

Дазволь нябожчыкам хаваць
усіх умерлых.
Дазволь і сонцу нараджацца
кожнадзённа.
Пакінь душы свабоднай
несьміручасць...

Бо кожны позірк у мінулае
няўдзячны
па каліву заб'е тваю нядзелю,
якой ты пражнеш,
каб гуляць у жыццё.

Сёння ты ўсё кінула, прыйшла
ў маю закінутую келлю.
Прапануеш цалавацца даўдна,
але дождж ідзе, наўрад ці развіднэ.

Можа б я і згадзіўся падзяліць
цэплынню тваёй квяцістай хусткі...
Вечар. Дождж. Сонцу не карціць
асвяціць мой ложак вузкі.

Ты, любоў, былое — усё вы тут.
Але я ня тут,
Я ўжо далёка.

3 цыкла сказаў,
аб'яднаных пад назвай
"DIRTY REALISM"
("Брудны рэалізм")

№4. Прастытутка

Зрэшты ён запытаў яе, колькі ей трэба за тое,
каб пераспаць разам. І дадаў неяк цнатліва: "Ты
простытутка?"



— Не, — адказала яна, — проста мне неабход-
ны грошы, а мяне нікуды не бяруць
— Я ніколі не меў справы з простытуткамі, —
працягваў ён усхвалявана, — і, не ведаю чаму
мне хацелася, каб ты была адной з іх, сапраўднай
Бачачы яе нецярплівасць і больш таго
інстынктыўна адчуваючы ейную незадаволе-
насць марнатраўнай балбатнёй, з за якой яна

магла страціць сапраўднага кліента, ён запэўніў
што аплаціць ноч кахання ў ягонай кватэры

На самай справе ён не атрымаў ночы кахання
бо перад гэтым крыху перабраў. Затое ён навар-
стаў страчанае на працягу мноства пазнейшых
сустрэч з першай у яго жыцці жанчынай. Іх амаль
крымінальная сувязь працягвалася шэсць меся-
цаў і адзін дзень

Праз тры гады пасля расстання яны выпадкова
сустрэліся каля дома, у якім калісьці зна-
ходзілася іх любоўнае гняздзечка (цяпер у гэтым
будынку размешчана мастацкая майстэрня). Ён
запытаў, як справы. Яна адказала, што нармалёва
і што цяпер яна працуе служачай у "Cortefiel", і
што ў яе нікога няма. Ён таксама не быў з кім-не
будзь звязаны і таму запрасіў яе на кубачак кавы
з малаком (з двума кавалачкамі цукру, як яна
любіла). Там жа, у бары-рэстаране ён зрабіў ей
прапанову

З таго часу яго, працуючага фота-
капіравальшчыкам, можна ўбачыць з дзяўчынай,
на выгляд гадоў трынаццаці, якая працуе недалё-
ка ад мастацкіх майстэрняў.

3 кніжкі
"Паэмы для спеваў
у вадзе"

III

У тваім ванным пакоі не было столі
і ты купалася пад дажджамі,
цела тваё абсушваў брыз,
і ты чакала месяца, каб заспяваць.



IV

Увага, у ванне пачынаецца шторм!
Мыльная пена пакідае тваю спіну
і, калі цёмны трохкутны якар
пакрысе ўздымаецца
над воднай паверхняю,
я рушу на святло тваіх вачэй-маякоў.

V

Не ведаю, скуль прыходзілі тыя караблі,
якія пад залевамі штучнай вады
шукалі дыхтоўнага прыстанку
паміж караламі тваіх караляў.
Не ведаю, колькі маракоў сканала
на тваіх маціцовых шчочках,
разбіўшыся аб дамбы
твайго да мяне кахання.

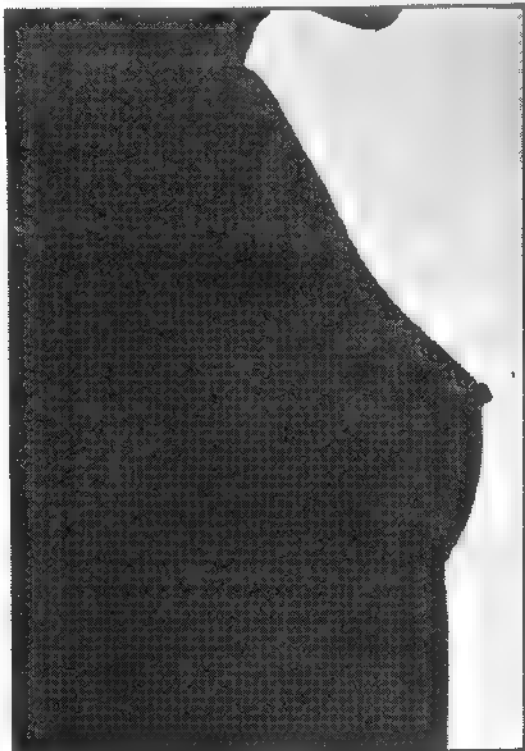


3 кніжкі
"Тэрміновае ўручэнне
цнатлівага кахання"

Няма жанчыны, што мне дапаможа
павыбраць між дамоўкай і дарогай,
жанчыны, каб сагрэла крыху кавы,
шыяецае рыдзе мае зацывавала.
Няма вачэй, якія б на мяне глядзелі,
далонняў, у якіх бы я растаяў.
Дзе ложак той, які мяне чакае?
Дзе вусны тыя, што мяне спатоляць?

І толькі у люстры таямнічая хітрынка
мне не дае маніць надалей:
есць яны.

Зорка тая, якую ты шукаеш
схавалася. Ледзь бачна з-за туману
твайго дыхання. Зорка ўсё знікае...
А ты глядзіш
і па-былому адчуваеш
усе знічкі,
што калісьці пахавала
ў белізне тваёй цудоўнай скуры.



Трыццацігадовы
андалузскі літаратар Хорхе
Фэрнандэс Бустас жыве і
працуе ў Гранадзе. Ён піша
філасофскія вершы,
эратычныя вершы,
невялічкія апавяданні,
спрабуе ўласнай сілай і ў
драматычнай

Першым малым
літаратарам наўстанцаў
такія ж цяжасці, як і першым
малым
"пачаткоўцам" — выдаць
кніжку за сродкі выдавецтва
Але не ўста сцвярджаюць,
што хлопца тут не
друкуюць. Яго асабліва
тэма часам ізуляцыі на
спіроўках іспытаха, які
адавае Гранада
універсітэту. Дарэчы,
паліграфічная якасць
наспрама не саступае нашаму
"Маладосці"

Сваю ж прагу выдання
ўласных кніжак Хорхе
рэалізаваў даўно звыклым для
Іспаніі і толькі сёння
рэальным для нас сродкам.
Ён друкуе кніжкі на
дамацістым камп'ютэры.
Засмучае адзінае, наклад
гэтых выпускаў — мізэрны.
Што ж, можа Хорхе
Фэрнандэс Бустас стане
знакамітым дзякуючы
прызнанню на Беларусі?
Гісторыя літаратуры ведае
шмат прыкладаў, калі
вядомасць да пісьменніка
прыходзіла з за мяжы.

Сёння я прапаную
аматарам "літаратурнага
замежжа" вольныя
пераклады з лірычнага
зборніка "Тэрміновае
ўручэнне цнатлівага
кахання", надрукаванага
метадам самвыдаўцы ў 1989
годзе, і з апошняга зборніка,
які адважна названы
літаратарам: "Паэмы для
спеваў у вадзе". Дарэчы,
абодва зборнікі графічна
аформлены самім жа
аўтарам. Спадзяюся, што і
празаічны "опус" створыць
у нашага чытача ўяўленне
аб узроўні, тэматыцы і
выяўленчых сродках, на маю
думку, таленавітага
прадстаўніка сучаснай
андалузскай літаратуры.

Андрэй Смірноў.

Мелодыя фарбаў



Сустрэча з сапраўдным мастацтвам — заўсёды свята душы. Нават калі ты не вельмі разбіраешся ў тонкасцях кампазіцыі, каларыту, рытму і не здолеш зразумець, чаму хвалюе цябе той ці іншы твор. Усё роўна ўсемагутны час, і недарэчнасці нашага жыцця адступаюць перад высокім і вечным. Сапраўдны жывапіс дасцештуршок да роздзума, нараджае ў гледача тыя ці іншыя асацыяцыі.

Усё гэта ў поўнай ступені можна аднесці да творчасці беларускага мастака Мікалая Селсчука.

Пачынаў ён як графік. І нават атрымаў некалькі ўзнагарод на міжнародных выставах за ілюстрацыі да дзіцячых кніг. Прыход да жывапісу не быў ні нечаканым, ні запланаваным. Шлях у мастацтва, сам момант творчасці — вечная тайна не толькі для звычайнага гледача, але часам і для самога мастака. Трансфармацыя асобы, жывапісца, яго творчых прыкільнасцей адбылася сама сабой.

На другі план адышлі тэмы часовага. З твораў зніклі натуралізм, прамалінейная публіцыстычнасць. За абстрактнай формай засталіся канкрэтнасць думкі, пачуцця, асацыяцый з нагоды нашага жыцця і прызначэння. Можна таму так цяжка сфармуляваць асноўную тэму творчасці мастака. Кожны бачыць у яго творах тое, што блізка і сугучна яго стану ў дадзены момант.

Звычайна мастацтвазнаўцы пішуць пра цеснае суседства гармоніі і дысгармоніі ў палотнах Селсчука, аб яго імкненні злучыць незлучнае. І ўсё ж гэта хутчэй пошукі формы, а не зместу. У сваіх карцінах мастак імкнецца ўбачыць і паказаць нашу рэчаіснасць так, як ніхто і ніколі да яго не бачыў яе. І калі глядач здолеў улавіць не толькі сюжэт, але стан і настрой аўтара, то сваю задачу жывапісец лічыць выкананай.

Творы Мікалая Селсчука цяжка апісаць. Іх трэба бачыць, адчуваць, слухаць іх музыку, гарэць у цёплых і замярзлых у халодных танах чароўных палотнаў. Усё гэта — Селсчук сёння, той, чые карціны з поспехам экспануюцца і купляюцца за мяжой. І якія мы, на жаль, можам бачыць не вельмі часта.

НА ЗДЫМКАХ:

- М.Селяшчук у сваёй майстэрні.
- Работа Селсчука "Сон" (1991).

Уладзімір ШУБА.
Фота аўтара.



Светапогляд

Віцебшчына заўсёды была багатая на таленавітых мастакоў. З Малевічам і Шагалам і сёння суадносяць свае творчыя пошукі іх даравітыя землякі, з творамі якіх жыхары горада і вобласці знаёмяцца на выставах.

У Віцебску прайшла персанальная выстава маладых мастакоў, выкладчыкаў тэхналагічнага інстытута Андрэя Вярэніча, Наталлі Лісоўскай, Святланы Урублеўскай.



У кожнага з іх — свой твар, свой почырк, свае адносіны да свету. Але ўсе яны дораць нам хвалюючыя хвіліны прычашчэння да сапраўднага мастацтва.

...У горадзе ідзе дождж. Рознакаляровыя парасоны хаваюць твары прахожых, але іх змрочны настрой і напружаны стан усё роўна адчуваюцца. Вертыкальныя лініі дамоў загараюцца жоўтымі агеньчыкамі вокнаў: такімі ўтульнымі сярод халоднага сінняга вечара. Дождж — адзін на ўсіх. Ён аб'ядноўвае і размяжоўвае, настройвае на філасофскі роздум і дае нам магчымасць бачыць свой твар з іншага боку: праз дажджлівае акно...

Менавіта такім — шматгранным, надзеленым дыханнем бачыцца дождж у габеленах маладой мастачкі Наталлі Лісоўскай. Яго матывы — як сімвал лёгкага смутку і сентыментальнасці — праходзяць праз творчасць мастачкі. "Летні дождж", "Вясёлка", "Дрэвы плачуць", "Зімовыя травы", "Бабіна лета" — настрой адчуваецца нават па адных назвах работ. Яго ствараюць і каларыты — блакітна-сінія, жоўта-чырвоныя, шэра-зялёныя — фарбы самой прыроды, розныя не толькі кожную пару года, але і некалькі разоў за дзень. Трэба толькі ўмець заўважыць гэтыя змены і занатаваць з дапамогай шэрсці і сінтэтыкі, сезалі і металічных ніцей. Дыяпазон выкарыстоўваемых мастачкай матэрыялаў вельмі шырокі і часам нечаканы — такі, як і само наша жыццё. І як у жыцці мы падсвядома імкнемся да гармоніі, так і Наталля шляхам дэкаратыўнай, стылізаванай мовы імкнецца перадаць гэтыя пары душы праз тэхнічныя прыёмы — стварыць вобраз і настрой.

Хто ёсць мы? Што мы значым у гэтым свеце? І да якой катэгорыі мы адносім так часта выкары-

стоўваемыя паняцці сумлення, добра, трывогі, меланхоліі, болі, пяшчоты? Філасофскай? Маральнай? Матэрыяльнай?

Выпадкавага гледача творчасць Андрэя Вярэніча, напэўна, не зацікавіць. Работы і не разлічаны на павярхоўнае сузіранне — яны патрабуюць работы думкі, работы душы, работы сэрца. Жанр творчасці мастака таксама складана вызначыць: сюрэалізм, сімвалізм, экспрэсіянізм, авангардызм... Складаны пошук ісціны, сэнсу жыцця і падаецца праз складаную тэхніку — Вярэніч надае значэнне кожнаму штриху, кожнай рысе карціны. Працуе нават з лупай.

Кожная работа Вярэніча нясе сваю пэўную эмацыянальную нагрузку. "Час жыць" — у гэтай карціне мастак спрабуе паказаць жыццё на ўзроўні сімвалаў, шляхам знававай сістэмы. У "Смуткуючай маці" вобраз больш акрэслены, але змест таксама глыбокі, філасофскі. "Жрыца" дорыць настрой лёгкай, светлы, жыццярэдасны, захапляе таямніцай свецкага існавання...

Наогул мастацкія творы цяжка апісваць — таксама як перадаваць у словах музыку, танец, непашторную прыгажосць прыроды.

...Аднойчы я бачыў сон — злавесны ваенны аркестр. Яго музыка ў мяне асацыявалася з бунчуком — турэцкім жэзлам, якім карыстаюцца зараз і нашы аркестры. Гэта музыка на мяжы сну і рэальнасці нарадзіла думку, што ўсё наша жыццё — як марш падуладнага жэзлу аркестра, цяжкая музыка якога паралізуе, нараджае страх, каштуе чалавечых жыццяў. Нарадзілася карціна "Апошні акорд імперыі".

Андрэя прыцягвае трагедыі жанр, а звышзадача мастацтва, на яго думку, — стварэнне ася-

роддзя звышадчувальнага. Мастак дазваляе расшырыць далягляд, бачыць свет больш востра.

— Мастацтва — эмацыянальная змена навакольнага, — лічыць Вярэніч. — Нават шэдэўры ёсць не што іншае, як творы высокага рамесніцтва. Людзі прывыклі бачыць мастацтва на выстаўках, але мастацтвам можа быць і любы твор прыроды: воблака, возера, кветка. Гэта паняцце значна шырэйшае, чым мы лічым.

Тэмы сваіх работ Андрэй Вярэніч чэрпае з розных крыніц: асабістага светаадчування, палітызаванасці грамадства, мары аб вечнасці душы — з кожнай са шматлікіх граней жыцця.

"Жыццё ёсць тое, што мы аб ім думаем", — сказаў Дэйл Карнегі.

У кожнага сваё бачанне жыцця. Святлана Урублеўская акумуліруе яго ў радасных свежых фарбах летніх кветак, у подыху вясновага ветру, у мудрым спакоі восені. Акварэлі і габелены Святланы насычаны аптымізмам і жыццесцвярджальнасцю прыроды. Мастачка карыстаецца рознымі тэхнічнымі прыёмамі для ўвасаблення сваіх задум: калаж, аплікацыя, вышыўка. Каларыты яе складаныя, але зразумелыя і блізкія таму, хто ў кветцы ці кляновым лісце можа ўбачыць цэлы сусвет...

З многімі яе работамі, таксама як і з творамі Андрэя Вярэніча і Наталлі Лісоўскай, знаёмы гледачы рэспубліканскіх выстаў і, вядома, віябчана. Цяпер жа ім выпала магчымасць стварыць больш поўнае ўражанне ад творчасці таленавітых маладых віцебскіх мастакоў — на персанальнай выставе, якой яны далі такую лірычную назву: "У Віцебску ідзе дождж"...

С.Гаўрусёва.

На задворках былой імперыі



Юрый Мартынаў працуе інспектарам па справах непаўналетніх Маскоўскага РАУС г.Мінска. Працуе першы год пасля заканчэння педінстытута імя Горкага. Участак у яго не з лёгкіх — у самым цэнтры горада. Увесь працоўны дзень складаецца з наведвання вучылішчаў, школ, "складаных" падлеткаў на даму. Камусьці пасадзейнічае трыпіць у вярэбнію школу, камусьці — на працу. Хаця з працай становіцца ўсё больш цяжка: на прадпрыемствах — скарачэнні, уладкаванне хлопца на працу часам ператвараецца ў складаную праблему. Вось і спюдаюцца яны па горадзе,

не ведаючы, куды дзець свае рукі. І калі не маюць магчымасці рабіць добрыя справы, робяць дрэнныя. Работы ў інспектара Мартынава становіцца ўсё больш. Усё больш кіламетраў праходзіць ён, імкнучыся хоць неяк дапамагчы падлеткам. Такой стараннасцю нядрэнна б авалодаць і гарадскім уладам, якія мала што робяць для ўладкавання падлеткаў на працу, арганізацыі іх вольнага часу.

Фота С.Брушко.

Крымінал-Гінэс

Самы вялікі "ўлоў" наркатыкаў

Паводле даследаванняў спецыялістаў, зробленых у кастрычніку 1983 г., у ЗША гадавы абарот наркабізнесу складае 80 мільярдаў долараў, у тым ліку ад продажу какаіну — 35 мільярдаў долараў, а ад продажу марыхуаны — 13,9 мільярда долараў.

Падробка банкнот

Самая маштабная аперацыя па падробцы банкнот пад кодавай назвай "Бернгард" была праведзена нацыстамі ў 1940-1941 гг. з мэтай падрыву брытанскай эканомікі. Ёю кіраваў штурмбанфюрэр СС Альфрэд Науйокс з тэхнічнага аддзела германскай

сакратнай службы ў Берліне. У абарот было пушчана 150 мільёнаў фунтаў стэрлінгаў фальшывых банкнот 5-фунтавай вартасці.

Выкраданні

Самы буйны прадмет, выкрадзены адным чалавекам. 5 чэрвеня 1966 г. ціхай ноччу, у час прылёту Н.Уільям Кенэдзі, узброіўшыся заостранай сякерай, адсек прычальныя канцы гандлёвага судна "Арыент трэйдэр" вондэзмашчальнасцю 10639 тон, якое з'яўлялася ўласнасцю кампаніі "Стил факторз лімітэд" у Антарыа і стаяла на прыколе ў бухце Вулф, Канада. Карабель лёг у дрэйф і, не парушаючы заба-

роны на перамяшчэнне караблёў у межах порта ў час неафіцыйнай забастоўкі, падшоў да буксіра, які чакаў яго з выключанымі агнямі. Узятая на буксір судна ўзяло курс да іспанскіх берагоў.

Завяшчання

Самое кароткае ў свеце маючае сілу завяшчання складаецца са слоў: "Усё жонцы". Яно складзена Карлам Тойшам з Лангена, Гесен, і датавана 19 студзеня 1967 г.

Самым доўгім з'яўляецца завяшчання Фрэдэрыкі Эвеліны Сцілуэл Кук, зацверджанае ў Смерсет-Хаўс, Лондан, 2 лістапада

1952 г. Яно складаецца з 2 пераплеценых тамоў і налічвае 95940 слоў.

Масавыя забойствы

Абвінавачанне ў масавым генацыдзе, якое ўрад адной з суверэнных дзяржаў калі-небудзь прад'явіў іншаму ўраду, звязана са знішчэннем 26,3 мільёна кітайцаў у перыяд рэжыму Мао Цзэдуна ў Кітаі, з 1949 па 1965 г. Гэтае абвінавачанне прагучала ў афіцыйнай заяве ТАСС 7 красавіка 1969 г. У гэтай заяве сцвярджалася, што масавыя забойствы ўчыняліся на працягу 4 асноўных перыядаў: 2,8 мільёна чалавек у 1949—1952 гг., 3,5 мільёна ў

1951—1957 гг., 6,7 мільёна ў 1958—1960 гг. і 13,3 мільёна чалавек з 1961 па май 1965 г. У "Справы ваздачы Уокера", апублікаванай Камітэтам па юрыдычных пытаннях амерыканскага сената ў ліпені 1971 г., прыводзіцца звесткі, згодна з якімі, пачынаючы з 1949 г., у Кітаі загінула ад 32,25 да 61,7 мільёна чалавек. Жан-Пьер Дзюжардэн у сваім артыкуле, апублікаваным у часопісе "Фігара" 19—25 лістапада 1978 г., ацаніў колькасць чалавечых ахвяр у Кітаі ў 63,7 мільёна чалавек.

У бюро дзяжурў
П.Сіманаў.

ЗАБЫТАЯ СЛАВА

Кароткі агляд ваеннай гісторыі Беларусі

Лёс Беларусі вызначаецца сваёй веліччу і трагізмам. Стагоддзі амаль няспынных войнаў, неабходнасць пастаянна адваджаць у прыроды яе доброты, не выпускаючы з рук мяча, сфарміравала ў беларуса адметны характар, які выклікае захапленне і здзіўленне адначасова. Суседзі адзначаюць, што беларусы — "народ мяккасэрдэчны, гасцінны, працавіты, хемлівы, набойны, вясёлы, царслівы, няпомслівы, палка прывязаны да ўсяго, што звязана з гаспадараннем". Народ наш вызначаецца патэтычнай здатнасцю да культуры і далікатнасцю, ахайнасцю і тактоўнасцю. Дэмакратычныя традыцыі беларускай дзяржаўнасці выпрацавалі ў беларускага людю рэлігійную талерантнасць і павагу да іншых поглядаў, і разам з тым — імкненне захаваць сваю асабістую незалежнасць. Прага асабістай аўтаномнасці і самастойнага гаспадарання спрадвечу пераважалі ў беларуса пад калектывісцкімі ідэямі, што не выключала ўзаемадапамогі ў выпадку патрэбы. Спробы пранікнення ў свой унутраны свет беларус дапускае вельмі рэдка. Як імунітэтная настаянныя намаганні "дабрадзей" з усходу і захаду падпарадкаваць сабе беларуса і навязваць яму свае прынцыпы і погляды, фарміраваўся беларуская скрытнасць і недаверлівасць. Нягледзячы на сваю гасціннасць і мяккасць, беларус скітычна ставіцца да чужых людзей, а тым больш ідэй, затое за ідэй, якія ўспрымае як свае, змагаецца з выключнай мэтаакіраванасцю і ўпартасцю.

Замкнёны і часам схільны да адзіноцтва і роздуму, беларус — натура надзвычай частычнай. Багатыя фантазіі і некатарымісцічнасць далі магчымасць беларускаму людю стварыць выключны на багачцю фальклор і выпрацаваць мову, якую А.Міцкевіч назваў самай дасканалай і найбольш захаванай з усіх славянскіх моў.

Любоў беларуса да сваёй Радзімы, якую ён можа пакінуць толькі пад уплывам крайняй неабходнасці, уражвала інашэміцаў, асабліва рускіх, якія адзначалі, што беларусу "глыбока праціўна думка хаця б часова разнітацца з роднымі мясцінамі". Менавіта гэтая любоў і павага да сваёй зямлі, а таксама выхаваная стагоддзямі навага да працы суседа прывяла да адсутнасці ў беларускага народа агрэсіўнасці і духу каланізатарства. Так, людзі нашай зямлі талерантныя і добразычлівыя. Але галоўная трагедыя нашае зямлі, што лёс даў нам несталерантных і нядобразычлівых суседзяў. Наша культура, якая стагоддзямі жыла тады яшчэ далёка не дасканалыя культуры суседзяў, нашай зямлі, ператворана з балота і лесу працы і розумам нашых продкаў у квітнечую сад, сталі спакруслівым каналкам для пінатлікіх старошых братоў, якія надалі сабе права смяжываць тое, што не стаялі. І вось сталася тое, што сталася. Мы, чые продкі колісь былі адным з самых слаўных у Еўропе народаў, робімся калі не адміністрацыйнай, то духоўнай пранікнёнай "судной і недасудной". Мы, чья культура роўная іншым еўрапейскім культурам, мусім, аддаўшы не (на частках) суседзям, якія з гэтых частак здолелі зрабіць нацыянальны гонар, надбіраць аб'едкі. Мы, еўрапейская краіна, перад якой адчынены ўвесь свет еўрапейскай цывілізацыі, успрымаем гэтую цывілізацыю на мове краіны, якая знаходзіцца пераважна ў Азіі. Дзіўны наш народ.

Дужы і сумны. Меў герояў — і ніхто іх не ведае... Усё жыццё любіў волю — і яго прымусілі стаць работам... Стварыў багачцю культуры — і сам яе не ведае... Аднак не ўсё нічога страчана. Ёсць паклёў плашч, можа быць апошні, ўспамінаюць сябе людзьмі, народам з Вялікай гісторыі і культуры, аднавіць тое, што амаль страчана, каб паказаць, што "жывы нічога наш народ, і жыць ён хоча, і жыць ён можа, і жыць ён будзе!"

I

Амаль паўтары тысячы гадоў назад на заселеныя балтамоўнымі плямёнамі абшары Беларусі пачалі прыходзіць славяне. Змешванне славянскага насельніцтва з балцкім у басейнах Верхняга Дняпра і Заходняй Дзвіны выдзеліла гэты рэгіён сярод іншых заселеных усходнімі славянамі тэрыторый. Тут у выніку славяна-балцкага сінтэзу ў VIII—X стагоддзях утварыліся прабеларускія этнічныя супольнасці крывічоў, палачан, дрыгавічоў і радзімічаў, у культуры і мове якіх спалучыліся як славянскія, так і балцкія элементы. На іх аснове пачалося фарміраванне беларускай народнасці. Продкі беларусаў у аднолькавай ступені былі як славяне, так і балты. (Нашадкам балтаў з'яўляюцца сучасныя латышы і літоўцы, якіх раней называлі жмудзінамі).

Адным з самых магутных племянных аб'яднанняў Усходняй Еўропы быў крывіцкі саюз. Частка крывічоў, названая ў самым старажытным летапісе палачанамі, — гэта значыць, жыхарамі раннефеадальнай дзяржавы — Полацкай зямлі, адразу вызначалася сваёй знешнепалітычнай актыўнасцю. У 907 і 911 гадах яны разам з войскам, якое сабраў князь Алег, хадзілі паспяховымі паходамі на Візантыю і перамагалі рамеяў. Пастарычны крыніцы сведчаць, што знаёмай нашым продкам была вярская навука не толькі на сушы, але і на моры. Іх баявая лодзі-караблі добра адчувалі сябе як на рачных, так і на марскіх прасторах, падыходзілі пад непадступныя мury Канстанцінопаля.

У канцы X стагоддзя летапісы паведамляюць пра полацкага князя Рагвалода, які быў зусім самастойным і незалежным — "трымаў, валадарыў і княжыў Полацкую зямлю". У яго час Полацкая зямля-княства стала настолькі магутнай і вядомай дзяржавай, што саюз з ёй шукалі іншыя валадары. Адзін з іх князь Уладзімір (спачатку наугародскі, потым вялікі князь кіеўскі), абражаны адмовай у дынастычным шлюбе з полацкай князёўнай Рагнедай, здолеў захапіць у палон і

забіць Рагвалода. Дачку Рагвалода, Рагнеду, ён прымусова ўзяў у жонкі. Беларускае патрыётка Рагнеда зрабіла няўдалы замах на жыццё Уладзіміра і затым апынулася з сынам Ізяславам у Полацкай зямлі. З тае пары, як адзначыў летапісец, "узнімаюць меч Рагвалодавы ўнукі супроць унукаў Яраслава Мудрага (сына Уладзіміра)" княжыўшага ў Кіеве.

Ізяслаў княжыў у Полацку да 1001 года. У 1003 годзе князем полацкім стаў яго сын Брачыслаў. Зноў пачалася барацьба паміж Полацкам і Кіевам, якая працягвалася з перапынкамі больш чым 100 гадоў. Полацкія князі ўпарта абаранялі сваё княства, імкнуліся павялічыць яго за кошт суседніх тэрыторый. У 1021 годзе адбылася ўзброеная сутычка Брачыслава з Ноўгарадам, які полацкаму князю часова ўдалося захапіць.

Звыш 50 гадоў ўзначальваў полацкія дружны ваяўнічы князь Усяслаў Брачыславіч. Ваенныя поспехі Усяслава, яго ўменне не прыкметна апынуцца там, дзе яго зусім не чакалі, сучаснікі лічылі чараўніцтвам. Нават на ворагаў рабіла моцнае ўражанне ўменне полацкага князя знайсці выхад з самага цяжкага становішча, асабліва ў час бою. Рашучасць і энергія, з якой ён абараняў незалежнасць Полацкай зямлі, былі выключнымі. У 1065 годзе Усяслаў асаджаў Пскоў, праз год захапіў часова Ноўгарад. У 1067 годзе адбылася бітва паміж "русічамі" і палачанамі. Берагі Нямігі былі "пасеяны касцямі рускіх сыноў", але Усяслаў даўсяло адступіць. У 1068 годзе Усяслаў Полацкі паўстаўшымі кіяўлянамі быў выбраны на вялікакняжы трон у Кіеве, але хутка вярнуўся ў родны Полацк і працягваў барацьбу, клапацячыся аб яго незалежнасці. Адносіны кіеўскіх князёў з Полацкам працягвалі заставацца ў першай трэці XII стагоддзя вельмі вострымі. У гэты час Кіеўская Русь канчаткова распалася, а Полацк доўгі час заставаўся самастойнай дзяржавай.

II

Доўгі час насельніцтву Полацкай дзяржавы і суседніх зямель Прыбалтыкі даводзілася весці ўпартую барацьбу са знешнімі ворагамі, іх спробамі пазбавіць крывічоў-палачан самастойнасці, захапіць і падначаліць сваёй уладзе. На пачатку XIII стагоддзя разам з ліванамі, латгалі, эстамі — продкамі латышоў і эстонцаў палачане змагаліся з нямецкімі рыцарамі, якія ўварваліся ва Усходнюю Прыбалтыку. Заваёўнікам дапамагала каталіцкая царква. Сумеснымі намаганнямі быў створаны царкоўна-рыцарскі ордэн Мечаносцаў.

Нямецкія рыцары разбілі атрады ліван, захапілі зручную Земгальскую гавань. На яе месцы ў 1201 годзе была пабудавана крэпасць Рыга. Гэты горад стаў цэнтрам нямецкага гандлю і дзейнасці манахаў-католікаў ва ўсёй Усходняй Прыбалтыцы. Будуючы невялікія мураваныя крэпасці і апіраючыся на іх, рыцары-крыжакі прасоўваліся ўверх па Заходняй Дзвіне ды пагражалі Полацку.

Лівы і латгалі з даўніх часоў плацілі даніну полацкім князям і пастаўлялі ім дапаможныя войскі. Задоўга да з'яўлення тут немцаў у ніжнім цячэнні Дзвіны (па-латышску Даўгавы) знаходзіліся гарады-крэпасці Кукенойс (цяпер Кокнесе) і Герцыке (Ерсіка), якімі кіравалі васалы полацкага князя. З'яўленне нямецкіх крыжакоў ва Усходняй Прыбалтыцы пагражала Полацку страты падушадных яму зямель.

Атрады з Полацка і іншых гарадоў дапамагалі насельніцтву Латвіі і Эстоніі адбіваць напады рыцараў. Да прыкладу, дружны полацкага князя Уладзіміра аблажылі даве нямецкія крэпасці летам 1203 г. У 1206 годзе палачане зноў прыйшлі на дапамогу ліванам.

Рыцары наблізіліся да горада Кукенойса. Тут княжыў Вячка (Вячаслаў), які паходзіў з дынастыі полацкіх князёў і падпарадкоўваўся полацкаму князю Уладзіміру. З невялікай дружнай ён доўга і мужна адбіваўся ад захопнікаў, але не атрымаў своєчасова дапамогі ад полацкага князя. У 1208 годзе Вячка мусіў спаліць Кукенойскі замак і з дружнай у 200 чалавек перайшоў на ўсходнеславянскія землі. Пазней ён узначальваў ваенныя сілы ў крэпасці на тэрыторыі эстаў у горадзе Юр'еве (цяпер Тарту) і загінуў у жорсткім баі з крыжакамі (1224 г.). Вячка быў сапраўдным героем барацьбы з нямецкімі рыцарамі.

У 1209 годзе нямецкія рыцары абрабавалі і спалілі другі старажытны фарпост Полацкага княства ў нізоўях Дзвіны — горад Герцыке. Калі крыжаносцы ўварваліся на зямлі эстаў, то апошнія звярнуліся па дапамогу да полацкага князя Уладзіміра. У 1216 годзе палачане разам з эстамі і літоўцамі рыхтавалі вялікі паход супраць мечаносцаў. Аднак у дзень выступлення з Полацка Уладзімір нечакана памёр (відаць, быў атручаны падсланымі людзьмі) — паход сарваўся. Каб супрацьстаяць узростаючай небяспечы, Полацк і Віцебск мусілі ўмацоўваць палітычныя сувязі з Ноўгарадам.

У 1240 годзе князь Аляксандр разграміў на Неве войска шведскіх рыцараў. Здабываць перамогу яму дапамагалі і па-

лачане, якія змагаліся на баку Аляксандра Неўскага. Апаўдаючы пра бітву ў адным з летапісных твораў, сучаснік адзначыў падзвігі шасці найбольш адважных вояў. Сярод гэтых герояў быў названы і беларус Якаў з горада Полацка. Узброены толькі мячом, праявіўшы выключную мужнасць, ён напаў на цэлы атрад (на старажытнай мове "полк") шведаў і адзін вытрымаў бой супраць рыцараў.

III

У XIII стагоддзі пад пагрозай крыжакі аграбасці з захаду і мангола-татарскай з усходу пачаўся працэс аб'яднання асобных княстваў на абшарах Беларусі. Цэнтрам кансалідацыі стала летапісная Літва, размешчаная паміж асноўнымі этнічна-беларускімі землямі — Полацкай, Турава-Пінскай, Наваградскай. Калі ў 40-х гадах XIII стагоддзя адзін з літоўскіх князёў Міндоўг з прычыны ўнутраных разладаў перабег у Наваградка і прыняў там хрысціянства, феодалы гэтага беларускага горада абралі яго сваім служымым князем. З дапамогай наваградцаў Міндоўг падпарадкаваў сабе Літву, затым ягоны сын Войшалак падначаліў суседнія балцкія землі Дзяволтву і Нальшчаны, а яшчэ пазней уладу Наваградка добраахвотна прызналі Полацк і Пінск. Гэтае дзяржаўнае ўтварэнне — аб'яднанне Літвы, Нальшчанаў, Дзяволтвы, Піншчыны ды Полаччыны вакол Наваградка стала першым этапам збірання Вялікага Княства Літоўскага, ядром новага гаспадарства з палітычным насельніцтвам.

Пад канец XIII стагоддзя пры князі Віцені ў склад Вялікага Княства Літоўскага ўвайшла Берасцейская зямля, а пазней — увесь поўдзень Беларусі. Пры князі Гедыміне да княства далучылася большая частка этнічна беларускай тэрыторыі. Аб'яднанне адбывалася на аснове ўзаемадамоўленасці, якая гарантвала захаванне асаблівасцей мясцовага самакіравання, гаспадарчага і сацыяльнага жыцця. У 1323 годзе вялікі князь Гедымін перанёс сталіцу дзяржавы ў Вільню. Пры ягоным наступніку Альгердзе ў склад Вялікага Княства Літоўскага ўвайшло левабярэжжа Дняпра ды нізоўе Прыпяці, а пры Вітаўце — Смаленчына. Так завяршылася ўключэнне этнічна беларускіх зямель у магутнае гаспадарства Еўропы, у якім колькасна дамінавала беларускае насельніцтва, дзяржаўнай мовай была старабеларуская, а ў культурным жыцці дамінаваў беларускі элемент. Тагачасныя беларусы зваліся "літвамі" ці "ліцевамі".

Аднак дзяржава будавалася ў далёка не мірных умовах. З 1203 па 1413 год насельніцтва Беларусі вытрымала безліч ваенных паходаў крыжакоў, зрабіўшы свой важкі ўклад у справу агульнаеўрапейскай барацьбы народаў Еўропы супроць крыжакі аграбасці. Яна ўсякі раз прыходзіла праз землі Падзвіння і Панямоння.

З пачатку XII ст. Полацк і Віцебск пачалі адыгрываць ролю багатырскіх застаў на шляху крыжакі аграбасці ў Падзвінні, наглуха закрывшы крыжакам ход па Дзвіне ў глыб беларускіх зямель, на Смаленшчыну і Масковію.

(Працяг будзе)



17, панядзелак

Беларускае тэлебачанне
16.25. Праграма перадач.
16.30. Навіны.
16.35. Тэлебачанне — школе. 4-ы клас. Янка Маур. Ало-вешы "ТБТ".
16.55. "Нязнайка ў Сонечным горадзе". Мультфільм. Выпуск 1, 2, 3-ці.
17.50. "Стэл". Кінаарыс.
18.00. Тэл. дак. фільм "Запа-веднае сумленне краіны", "Агонія".
18.55. Рэклама.
19.00. Панарама.
19.25. Абласныя навіны.
19.35. Наш каментарый.
19.45. Вучыцца бізнесу.
20.25. Калыханка.
20.45. Ліра. Частка 1-я.
21.45. Спартыўны тэлекур'ер.
22.05. Ліра. Частка 2-я.
22.50. Ніка.
23.05. На музычных паралелях. (Грае ансамбль "Глазена Матэя" (Італія)).

1 канал. Астанкіна
5.00. Раніца.
7.35. "Доктар Аўбаліт". Мультфільм.
8.15. Маст. фільм "Зачарава-ны доллар" (Венгрыя).
9.40. Зімялі Алімпіяды. Гульні. Хакей. Зборная Снд-зборная Канады.
11.00. Навіны.
13.15. Тэлеміст.
14.00. Навіны.
14.20. Гэта было, было...
14.40. "Ненаглядны мой". Тэл. маст. фільм.
16.10. Дзіцячая гадзіна.
17.00. Навіны.
17.20. Лыжны спорт. Эстафе-та 4х5 км. Жанчыны.
18.15. Маст. фільм "Зачарава-ны доллар".
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. Калыханка.
21.05. "Новая студыя" прад-стаўляе.
22.20. Хакей. Зборная Швецы-зборная ЗША. У пера-пынку (23.00). — Навіны.
0.40. "Ненаглядны мой". Тэл. маст. фільм.

Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.20. Час дзелавых людзей.
8.20. Італьянская мова.
8.50. Вольны час.
9.05. Забытае сяло Памой.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. Выстаўка на Кацярцы.
10.25. Музычныя мініяцюры Жана-Піліпа Рамо (Фран-цыя).
10.45. Гутаркі пра рускую культуру.
11.30. Наш сад.
12.00. Дзіцячая гадзіна (з уро-кам нямецкай мовы).
13.00. Весткі.
15.00. Пятае кола.
16.45. Т.н.ка.
17.00. Горныя лыжы. Дзелябор-ства.
18.55. Рэклама.
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. Камера даследуе мінулае.
20.30. Дзёнік Алімпіяды.
21.00. Фігурнае катанне.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.20. Фігурнае катанне.

18, аўторак

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Мастак з Кунгура".
9.00. Тэлебачанне — школе. Ян-ка Маур.
9.20. "Старэйшы сын". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
11.35. "Ад і да". Тэлемагі.
11.50. "Чырвоны і чорны". Маст. фільм. 1-я серыя.
16.25. Праграма перадач.
16.30. Навіны.
16.35. Тэлебачанне — школе. Максім Гарэцкі.
17.10. Археніп.
18.00. Тэл. дак. фільм "Тут быў Крылоў".
19.00. Панарама.
19.25. Абласныя навіны.
19.35. Наш каментарый.
19.40. Эканамічная хваля. У перапынку (20.25.) — Ка-лыханка.
21.00. Тэлебачанне.
21.15. "Старэйшы сын". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі. У перапынку (22.20.) — Ніка.

1 канал. Астанкіна.
5.00. Раніца.
7.30. "Доктар Аўбаліт". Мультфільм.
8.00. Маст. фільм "Аўтапартрэт невядо-мага".
9.15. "Адчыні шкатулку". Дак. фільм.
9.40. Хакей. Зборная Швецы-зборная ЗША.
10.20. Лыжны спорт.
13.00. "Адзін у адзін".
13.25. Блакнот.
13.30. Гандзевы рад.
13.45. "Вам гэта трэба?"

14.00. Навіны.
14.20. Канцэрт цыганскай му-зыкі.
14.35. "Небяспечны ўзрост". Маст. фільм.
16.00. "Крылы, ногі і хвосты". Мультфільм.
16.05. Дзіцячы музычны клуб. Навіны.
17.20. Да Міжнароднага тэле-марафона "Салдаты XX стагоддзя супраць ваіны".
17.30. Спупені.
18.10. Прэм'ера рубрыкі. "Максіма".
18.40. Фігурнае катанне.
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. Маст. фільм "Аўтапартрэт невядо-мага".
21.55. Хакей. У перапынках — Навіны. Канькі.
0.45. "Небяспечны ўзрост". Тэл. маст. фільм.

Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.20. Французская мова. 1-ы год навування.
7.50. Вольны час.
8.05. Французская мова. 2-гі год навування.
8.35. "Любае дзіця, цудоўнае шкло".
8.55. Прэстара плюс.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. Камера даследуе мінулае.
11.05. Азы кар'еры.
11.20. "У глыбіні расійскай Па-лесіны".
12.30. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Т.н.ка.
15.20. Дзеляборства. Эстафе-та 3х10.
17.30. Салам-гігант. Мужчы-ны.
18.30. Парламенцкі веснік Расіі.
18.45. Вольны час. "Аўто".
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. Рэпартажы з НАТА. Час-тка 2-я.
20.00. Крымінальны весткі.
20.15. Дзёнік Алімпіяды.
20.45. Студыя "Нотабене".
21.25. Сачыненне на вольную тэму.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.25. Лясы.
23.05. Джэз-тайм. "Памяці аўтара".

19, серада

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Аўтапартрэт з квет-цыя". Кінаарыс.
9.00. Тэлебачанне — школе. Максім Гарэцкі. 8-ы клас.
9.35. Ліра.
11.10. "Чырвоны і чорны". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.
16.30. Навіны.
16.35. Запрашалны білет. Канцэрт хору "Вера-сок" СШ № 119 г.Мінска.
17.05. "Мумі-троль і іншыя". Мультфільм.
18.00. Тэл. дак. фільм "Каса марэ", "Альтэрнатыўныя кям".
18.55. Рэклама.
19.00. Панарама.
19.25. Абласныя навіны. (Го-мель).
19.35. Наш каментарый.
19.40. Здароўе.
20.05. "Музычныя серады ў М.А.Рымскага-Корсака-ва".
20.25. Калыханка.
20.45. Гандаль-дайджэст.
21.00. "Муж і дачка Тамары Аляксандраўны". Маст. фільм.
22.45. Ніка.
23.00. Беларускі музычны весткі.

1 канал. Астанкіна.
5.00. Раніца.
7.30. Мультфільм "Віні-Пух".
8.10. Маст. фільм "Сашка".
9.40. Хакей. 2-гі і 3-ці перыя-ды.
11.00. Навіны.
11.25. Чалавек і закон.
11.55. Клуб падарожнікаў.
12.55. Як дабіцца поспеху.
13.10. Блакнот.
13.15. Тэлеміст.
14.00. Навіны.
14.20. Ф.Ф.Ф.
14.45. "Яшчэ да ваіны". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя.
15.50. Мультфільм "Маўглі".
16.40. І. Гайд. Выканавае Сяро-жа Накаракаў і камерны аркестр "Віртуозы Маск-вы".
17.00. Навіны.
17.20. "Кенес Жандыбаев, рефар-матар".
17.35. ...Да 18 і старэйшым.
18.25. Фермата.
18.55. "Чорная скрыня".
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. Рэпартаж ні пра што.
20.50. Маст. фільм "Маленькая Вера".
23.00. Навіны.
23.20. Калыханка.
0.05. "ВІД" прадстаўляе: "Дзе-вятка".
0.45. "Яшчэ да ваіны". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.

21.55. Хакей. У перапынку (22.40.) — Навіны.
0.30. "Яшчэ да ваіны". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя.
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.20. Нямецкая мова. 1-ы год на-вучання.
7.50. Вольны час.
8.05. Нямецкая мова. 2-гі год навування.
8.35. Мастак з Астожанкі. Ва-ляцін Леановіч.
9.05. "Дах". Дак. фільм.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. "Бурда модэ" прапануе...
10.30. Праграма "ОЗ".
11.00. Ноч № 235 на Геруана, 1.
11.50. Чытайце Шаламава.
12.15. Тэлегляд "Далёкі ўсход".
13.00. Весткі.
15.00. Біятлон. 15 км. Жанчыны.
17.00. Т.н.ка.
17.15. Вольны час.
17.30. Ключ да сусветнага рын-ку.
18.00. Горныя лыжы. Салам-гігант. Жанчыны.
18.55. Рэклама.
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. Тварам да Расіі.
19.50. Антракт. Рок-група "На-чыны праспект".
20.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-



дэрацы.
20.30. Дзёнік Алімпіяды.
21.00. Фігурнае катанне. Арыгінальная праграма. Жанчыны.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.20. Фігурнае катанне. Працяг.

20, чацвер

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Муж і дачка Тамары Аляксандраўны". Маст. фільм.
10.30. "Анатоль Салаўіенка на сцэне і па-за сцэнай".
11.20. "Любоў і ласка быць мо-жа...". Тэл. дак. фільм.
11.50. "Чырвоны і чорны". Тэл. маст. фільм. 3-я серыя.
16.30. Навіны.
16.35. Тэлебачанне — школе. Музы-ка і слевы.
17.05. "Я ўмею скакаць цераз лужы". Пра урачоў-хірургаў 6-й клінічнай бальніцы г.Мінска.
17.35. "Лясыя казкі", "Адна кропля". Мультфільм.
18.00. "Дакладнае прызначен-ня". Тэл. дак. фільм.
18.25. Лёс маленькіх вёсак. Пе-радача з Віцебска.
18.55. Рэклама.
19.00. Панарама.
19.25. Абласныя навіны. (Гродна).
19.35. Зачытайце маё пісьмо...
19.40. Чарнобыль: праблемы і вырашэнні. Як пахнуць яб-лыкі?
20.00. "Фантазія". Фільм-кан-цэрт.
20.20. Рэклама.
20.25. Калыханка.
20.45. Тыдзень беларускага ўрада.
21.00. Крок.
23.00. Ніка.

1 канал. Астанкіна.
5.00. Раніца.
7.30. "Следства вядуць Ка-лабкі". Мультфільм.
8.00. Тэлебачанне — школе.
9.10. "Паўлаўскія паліванні". Тэл. дак. фільм.
9.40. Хакей. 2-гі і 3-ці перыяды.
11.00. Навіны.
11.25. Чалавек і закон.
11.55. Клуб падарожнікаў.
12.55. Як дабіцца поспеху.
13.10. Блакнот.
13.15. Тэлеміст.
14.00. Навіны.
14.20. Ф.Ф.Ф.
14.45. "Яшчэ да ваіны". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.
15.50. Мультфільм "Маўглі".
16.40. І. Гайд. Выканавае Сяро-жа Накаракаў і камерны аркестр "Віртуозы Маск-вы".
17.00. Навіны.
17.20. "Кенес Жандыбаев, рефар-матар".
17.35. ...Да 18 і старэйшым.
18.25. Фермата.
18.55. "Чорная скрыня".
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. Рэпартаж ні пра што.
20.50. Маст. фільм "Маленькая Вера".
23.00. Навіны.
23.20. Калыханка.
0.05. "ВІД" прадстаўляе: "Дзе-вятка".
0.45. "Яшчэ да ваіны". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.

Канал "Расія"

7.00. Весткі.
7.20. Іспанская мова. 1-ы год на-вучання.
7.50. Вольны час.
8.05. Іспанская мова. 2-гі год навування.
8.35. Ніш.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. Дзіцячая гадзіна.
11.00. Біятлон. 20 км. Мужчыны.
16.30. Парламенцкі веснік Расіі.
16.45. Т.н.ка.
17.00. Актуальны рэпартаж. "Білет у Казань".
17.30. Прыветычання па-расійску.
17.45. Вольны час.
18.00. Салам. Жанчыны.
18.55. Рэклама.
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. Спецыяльны камерцыйны весткі.
20.00. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
20.30. Дзёнік Алімпіяды.
21.00. Шорт-трэк. 1000 м. Муж-чыны.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.20. Рэклама.
22.25. Шорт-трэк. Працяг.

21, пятніца

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Чэгіт". Кінаарыс.
9.00. Тэлебачанне — школе. Музы-ка і слевы.
9.30. "Партрэт каханай жанчы-ны". Тэл. дак. фільм.
10.10. "Чырвоны і чорны". Тэл. маст. фільм. 4-я і 5-я се-рыі.
15.25. Меркуры.
16.30. Навіны.
16.35. Педагагічны экран. "Дзядушка дудачка", "До-рогі", "Крэм-бруле", "Пра Вору і Анфісу".
18.00. Тэл. дак. фільм "Імгненні музейнай цішыні".
18.55. Рэклама.
19.00. Панарама.
19.25. Абласныя навіны. (Магілёў).
19.35. Наш каментарый.
19.40. Які мы гаспадары? Пінскі завод штучных скур: выпрабаванне часам.
20.10. "Спявае Герард Васільев".
20.25. Калыханка.
20.45. Тэлебачанне.
21.00. "Заліскі юнага ўрача". Тэл. маст. фільм.
22.10. Ніка.
22.25. "Чароўнае". "Кулі" у Бу-дзельшчыне. Музычны фільм.

1 канал. Астанкіна.
5.00. Раніца.
7.35. "Салдацкая казка". Мультфільм.
8.40. "Афіцэр з ружай". Маст. фільм.
10.25. "Салодкія мне родныя гукі". Канцэрт.
10.55. Лыжны спорт. 30 км. Жанчыны.
13.30. Блакнот.
13.35. Брыдж.
14.00. Навіны.
14.20. "Валакаламская шава". Фільм-спектакль.
16.05. Бабслей.
16.40. Вобраз.
17.00. Навіны.
17.20. Да Міжнароднага тэлема-рафона "Салдаты XX стагоддзя супраць ваі-ны".
17.35. Чалавек і закон.
18.15. "Мая сям'я і іншыя жывё-лы". 7-я серыя.
18.50. "ВІД" прадстаўляе: "Поле цудаў".
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. "ВІД" прадстаўляе: "Та-ма", "Шоў-брыж".
21.50. Хакей. Паўфінал. У пера-пынку (22.30.) — Навіны.
0.30. "Ранішняя зорка" ў на-чынны эфіры.

Канал "Расія"

7.00. Весткі.
7.20. Час дзелавых людзей.
8.20. Англіійская мова. 1-ы год навування.
8.50. Вольны час.
9.05. "Лясун". Дак. фільм.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. Англіійская мова. Сямейны альбом.
10.30. "К-2" прадстаўляе кінатэатры "Ведаў на-шых"; праграму "Каронка".
11.30. Расійскія мецэнаты. Не святых гаршкі лепшы.
12.30. Рамансы на вершы Ганны Ахматавай.

12.45. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Грані.
15.45. Прэстара плюс.
16.15. Прызнанне ў каханні.
16.30. Прадпрыемліўства і тра-дыцыі.
16.45. Т.н.ка.
17.00. ТэлеЭКА.
17.30. Прашу слова.
17.45. Версія.
18.00. Астравы разладу. Погляд з Японіі. Частка 2-я.
18.30. "Макар'ёў дзень". Дак. фільм.
18.40. Вольны час.
18.55. Рэклама.
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. "Санта-Барбара". 28-я се-рыя.
20.20. На сесіі ВС Расійскай Фе-дэрацыі.
20.50. Дзёнік Алімпіяды.
21.20. Фігурнае катанне. Адволь-ная праграма. Жанчыны.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.20. Фігурнае катанне. Працяг.

22, субота

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Заліскі юнага ўрача". Маст. фільм.
9.55. Паказвае Брэст. Мастац-ка-публіцыстычная пра-грама.
11.00. Тыдзень планеты.
11.15. Меркуры.
12.15. 20 мінут рэдактара. Па-лісьмае гледзю.
12.35. Спявае саліст Дзяр-жаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета Рэспублікі Бе-ларусь Міхась Галкоўскі.
13.00. "Любоўныя пісьмы з пад-палем". Маст. фільм.
14.30. Голас. Частка 1-я.
14.55. "Дзядушка і лев".
15.20. Мінская брама. Канцэрт ансамбля "Медунія".
16.45. Грамадская думка. Меды-цына ў тупіку. Што да-лець? Прамая лінія.
18.05. "Траці анёл затрубіў...". Фільм-прытча.
18.30. Музыка маёй рэспублікі. Д.Смолюскі.
18.55. Рэклама.
19.00. Панарама.
19.25. Працістанне. Маральна-прававая праграма.
20.25. Калыханка.
20.45. Тэлебачанне.
21.00. "Цень папараці". Маст. фільм.
22.30. Ніка.
22.45. На музычных паралелях. Л.Бетховен.
23.20. Хакей. Пераходны турнір. "Дынама" (Мінск) — "Дызельст" (Пенза), 3-ці перыяд.

1 канал. Астанкіна.
6.30. Суботняя раніца дзелаво-га чалавека.
7.35. Мультфільм.
8.05. Прэм'ера тэл. дак. фільма "Перад на-валядай".
8.35. "ЭХ". Экалагічная хроніка.
8.50. Цэнтр.
9.30. Ранішняе музычная перада-ча.
10.00. Гонг.
11.00. Лыжны спорт. 50 км. Мужчыны; Фігурнае ка-танне. Адвольная прагра-ма. Жанчыны; Бабслей. Фестываль салдацкай песні.
16.45. Прэм'ера шматсерыйнага мультфільма "Пчала Мая".
17.10. Фільм рэжысёра Г.Да-нелі. "Міміно".
18.45. "Расіні ў Версалі". Канцэ-ртная праграма з удзелам зорак опернай сцэны.
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.35. "Ва-банк 2, ці удар у ад-каз". Маст. фільм.
22.00. Хакей. Матч за 3-е мес-ца. У перапынку (22.40.) — Навіны.
0.30. "Камічныя любіўнікі, ці Лю-боўныя забавы сэра Джо-на Фальстафа". Тэл. маст. фільм.

Канал "Расія"

7.00. Весткі.
7.20. Крыніца.
7.40. Музычны антракт. В.Пет-рушанскі.
8.00. Баскетбольны агляд. НБА.
8.30. "Што ў кошыку?". Дак. фільм.
8.40. Пілігрым.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. Відэаканал "Плос адзінаццаць".
12.00. "Зігзаг удачы". Конкур-сная праграма.
13.00. Весткі.
13.20. "М-трэст".
13.50. Пецярбургскія магікане. Н.Дудзінская.
14.30. Шматсерыйны мультфільм "Прыгоды Бо-ска".
15.00. Горныя лыжы. Салам.
16.00. Фігурнае катанне. Пака-зальныя выступленні.
18.30. Парламенцкі веснік Расіі.
18.45. "Будуля". Дак. фільм.
18.55. Рэклама.

23, нядзеля

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Надзя, Надзея, Над-зея". Тэл. дак. фільм.
9.05. "Цень папараці". Маст. фільм.
10.35. Песні Анатоля Длузскага.
11.20. "Тэлебачанне". Прэм'ера кон-курснай музычнай за-баўляльнай праграмы для дзяцей.
12.10. Асілак. Прамая лінія.
13.00. Ніка.
13.45. Сёння — дзень узброеных сіл.
14.15. Канцэрт ансамбля песні і танца Чырванасцяжнай Беларускай Ваеннай Ак-ругі.
15.30. Вечер вандраванняў.
16.15. Весткі.
16.30. Тэлебачанне Дом кіно. Час-тка 1-я. "Кінакалядкі-92".
17.30. "Ад і да". Тэлемагі.
17.45. Тэлебачанне Дом кіно. Час-тка 2-я. Да 100-годдзя Эфрэлевай вёжы.
19.00. Панарама.
19.20. "Плюс-мінус". Пазнавальна-забаўляльная гульня для падлеткаў.
20.20. Рэклама.
20.25. Калыханка.
20.45. "Каскад".
20.55. Запрашаем на вяселле. Аб-рад "Вяселле". Вёска Валкарыта Маларыцкага раёна.
22.05. Кінастужкі мінулых га-доў. "Вясна на Зарэчнай вуліцы". Маст. фільм.
23.35. Хакей. Пераходны турнір. "Дынама" (Мінск) — "Дызельст" (Пенза), 3-ці перыяд.

1 канал. Астанкіна
7.00. Рымічная гімнастыка.
7.30. Тыраж "Спортлото".
7.45. Раным-рана.
8.25. Новая імёны.
9.15. Магчыма ўсё.
9.45. "ПАР". Развітанне з мінулым. Перадача 2-я.
10.35. Пад знакам "ні".
11.25. IX Міжнародны фестыв-аль тэлепраграм народ-най творчасці "Вясёлка". "Танцавальная мазаіка". (Егіпет).
11.50. Клуб падарожнікаў.
12.50. Прэм'ера дак. фільма "Адмірал флоту Савецка-га Саюза".
14.00. Навіны.
14.15. Форум.
15.00. Хакей. Фінал. У перапын-ку — Навіны.
18.15. Тэлебачанне.
18.25. Уолт Дзісней прад-стаўляе...
19.15. "Балада аб каханні". Кінаканцэрт.
19.50. Урачыстая цырымонія за-крыцця Зімяні Алімпіяды.
21.00. Весткі.
21.45. Сустрэча з Булатам Акуджавам.
23.00. Навіны.
23.20. Джэзавы партрэты.
0.10. "Парадыз-кактэйль".

Канал "Расія"

7.00. Весткі.
7.20. "Чуць слабе". Мастак С.Ягораў.
7.40. Ансамбль "Арнамент".
7.55. Хочаш, верце.
8.25. Дакументальны экран Расіі.
9.25. Дзёнік Алімпіяды.
10.00. "Супернікі".
10.30. Аты-баты...
11.00. Айкумена.
12.00. Зігзаг удачы.
13.00. Весткі.
13.20. Святло і вечнае. Тройца-Сергіева лаўра.
13.40. "Канец гульні". Каротка-метражны маст. фільм.
14.00. Дабрачынныя акцыя "Пелікан".
15.00. Візаі.
15.30. Паралелі. "Пацешныя гульні".
16.00. У свеце жывёл.
17.00. Чампіянат свету сярод прафесіяналаў НБА.
18.00. "Санта-Барбара". 28-я се-рыя.
18.55. Рэклама.
19.00. Весткі.
19.20. Свята кожны дзень.
19.30. Тварам да Расіі.
19.50. Закрыццё Зімяні Алімпіяды гульняў.
21.15. "Ляпус". Сатырычная праграма.
21.55. Рэклама.
22.00. Весткі.
22.20. "Бізнес МН" прадстаўляе.
22.30. Дзёнік Алімпіяды.

Дайджэст

У трагічныя жніўняскія дні абаронцаў "Белага дома" забяспечылі не толькі аўтаматамі, гранатамі і бутэлькамі з запальнай сумессю, але і без меры частавалі каньяком, гарэлкай і вэнджанай каўбасой.

"Сталіца"
(Масква).

3 91-й беларускай газеце, дзейнасць якой вывучала Часовая камісія Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 83 надрукавалі матэрыялы ГКЧП і ў яго падтрымку, пры гэтым выкарыстоўвалі прыёмы фальсіфікацыі.

"Феміда"
(Мінск).

189 маладых салдат з больш чым пяцітысячнага папаўнення Маскоўскай вайскавай акругі адмовіліся прыняць прысягу па нацыянальных матывах. Сярод іх — 64 беларусы.

"Красная звезда"
(Масква).

Гадавое ўтрыманне "суверэнных" армій дзяржаў Садружнасці абыдзецца ў 1992 годзе ў 1,3—1,8 раза даражэй, чым гадавое ўтрыманне агульных узброеных сіл.

"Літаратурная Расія"
(Масква).

Папулярная амерыканская пісьменніца Маргарэт Мітчэл, аўтарка славутага рамана "Знесеныя ветрам", была алкагалічкай, мела трох мужоў. Апошні з іх пераканаў яе перад смерцю знішчыць увесь архіў, бо хацеў, каб міф пра Мітчэл застаўся без "чорных плям".

"Літаратурная газета"
(Масква).

Прагноз

Небяспечныя дні ў другой палове лютага:

15-га — з 21 да 23 гадзін;
19-га — з 12 да 13;
24-га — з 6 да 8;
29-га — з 5 да 8.

Будзьце асабліва асцярожныя ў гэтыя дні!



Умовы завочнага клуба знаёмстваў

Разам з пісьмом у редакцыю неабходна даслаць квітання або аплата: за кожны адрас зацікавіўшага вас абанента або ліст да яго — два рублі. Калі вы хочаце ўбачыць надрукаваным у "Перапіску" толькі свой адрас — 5 рублёў. За пісьмо, змешчанае ў рубрыцы знаёмстваў, — 20 рублёў.

Грошы пералічваюцца на

разліковы рахунак "Чырвоная змена" № 345480 (код 811) у Беларускім прамысловым банку г. Мінска, за межамі рэспублікі — № 811161700 у Гарупраўленні Дзяржбанка г. Мінска МФО 400417, абавязкова з паметкай "Перапіска" (гэты адрас зрабіць у любым паштовым аддзяленні або ў ашчадным банку).

Рэдакцыя прадастаўляе льготы вайнаслужачым. Яны могуць уносіць або не ўносіць плату па ўласнаму жаданню. Але друкуюцца ў першую чаргу лісты, да якіх прыкладзена квітання.

Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць тэксты пісьмаў пры падрыхтоўцы да друку. Пісьмы без зваротнага адраса друкавацца не будуць.

● Дзякуючы "Перапісцы" я знайшоў сваю адзіную, каханую. Але цяпер абмінула мяне. Маглілі, здарылася непаразуменне... Анулікуйце, калі ласка, мой ліст. Але...

ЖЭНІЧКА, ДАРУЙ ТЭРАЗУМІЙ
Як шукатка бяжыць час, як і цяжка мне, немагчыма вырасціць з памяці цябе, мая мілая і добрая, самая прыгожая і каханая. Мой лёс, Жэнічка, зразумей, што жыццё без цябе страчвае ўсю сілу. Мой лёс пакінуў мяне німац пакут, але сама цяжкая, самая горкая з іх, што няма цябе побач. Я не магу без цябе жыць, без дабраці тваіх вачэй. Зацілючы вочы і бачу цябе, тваю ўсмішку, твой твар... Я гіну без цябе. Зразумей, што ніколі і ніхто не зможа кахаць цябе гэтак, як я. Не ведаю, што рабіць са сваім пачуццём, не бачу выйсця. І... чакаю цябе, мой лёс, мая ўдача. Колькі б пі мінулы часу, ты заўсёды ў маім сэрцы. Даруй і зразумей.

222647, Мінская вобл., Клеціцкі р-н, п/а Завостравічы. Валадзько Алег.

SOS!

● "Мне 24 гады. Пяць з іх пакутую на вельмі цяжкую хваробу — рассяяны энцефаламіяліт. Нашы ўрачы вылучылі гэтую хваробу не могуць. Можна, нехта сутыкаўся, якімў гэтак захворвае і дапаможа мне?"

З павагай і надзеяй Галіна.

АБ. 591.

Шукаю аднадумцаў

● "Мне 18 год. Студэнтка. Мая будучая прафесія — эканаміст. З малых год збіраю папгоўкі (іх у мяне ўжо вельмі шмат). Хацела б знайсці аднадумцаў.

670020, г.Улан-Удэ, Чыгуначны р-н, вул. Пушкіна, д.8, БСГП, інтэрнат 1, пакой 160. Банцэнаў Сярэне.

Давайце пазнаёмімся

● "Мне 27 год. Адукацыя сярэдняя спецыяльная.

Хацела б пазнаёміцца з добрасумленным, спакойным, шчырым, без шкодных звычак мужчынам 28—33 год, якому надасць адзіноцтва і які б быў добрым бацькам майму малому дзіцяці.

Люблю хатнюю ўтульнасць, парадка. Лічу галоўным у сям'і ўзаемаразуменне.

П'яніц, з месцаў пазбаўлення волі і дзеля цікавасці прашу не пісаць.

Жыю ў сельскай мясцовасці, у Магілёўскай вобласці, але пісаць прашу мяне па адрасу:

220038, г.Мінск, вул. Батанічная, д. 21, пакой 410. Макараў В.В. (дзяц Святлана).

● "З Братнічанне мяне перасялілі на беларускую зямлю. Мала аднаго гора — Чарнобыль, дык напаткала мяне яшчэ адно: трагічна загінуў муж з сынамі. І ў 42 гады засталася я адна. Удана.

Прылілі мяне на Беларусь добра. Натрохі пачала прыпыкаць, палюбіла беларускую мову. Прыфесія ў мяне бібліятэкар. У "Чырвонай змене" убачыла "Перапіску" і адразу зацікавілася напісаннем.

Хацела б сустрэць прыстойнага, добрага, цярэлівага апазіціста, з пачуццём гумару. Тамара Філатала.

231300, г.Ліда, вул. Перамогі, 17-63".

● "Па волі выпадку я асуджаны. У свае 32 так і не меў сям'і. Няма каму аддаць свае пачуцці: каханне, цяло.

Дзе ты, неспытаны?

Пра сябе. На апазіціста не крыўджуся. Раблю ўсё сам.

231900, г.Ваўкавыск, УЖ- 15/11-122.

Філаталаў Аляксандр".

246047, г.Гомель, вул. Складзьева, д. 19, кв. 58.

Вараб'ева Тацяна (18 год).

● "Хачу знайсці чалавека, якому можна раскрыць сваю душу, падарыць каханне, быць сябрам.

Нахай прырода табе не дала грудзі, фігуру і ногі Сабірыны, усё роўна напішы мне, раптам я твой мілы?

Мне 48 год, знешнасць і характар у норме. Жыю ў вёсцы.

223640, Мінская вобл., Слуцкі р-н, в.Гарадзішча, паштовая скрынка 31. Трак Павел".

● "Мне 23 гады. Разведзены. Характар спакойны.

Так здарылася, што знаходжуся ў месцах пазбаўлення волі, тэрмін у мяне невялікі, засталася зусім мала.

Вельмі б хацеў, каб мне напісала дзяўчына да 26 год, можна з дзіцем, якая не пабаіцца сюды мяне напісаць. Не страчайце надзеі знайсці сваё шчасце.

220600, г.Мінск, вул. Апанаскага, 36, паштовая скрынка 35-12. Сяліцкі Аляксандр".

● "Мне 26 год. Быў жанаты, зараз разведзены. Вельмі люблю дзяцей, утульнасць. Нарадзіўся пад сусор'ем Блізнят.

Хацеў бы пазнаёміцца з добрай і прыватнай дзяўчынай да 25 год, можна з дзіцем. Спадзяюся, што для дзіцяці я стану добрым бацькам. Веру, што хутка сустрэну сваё каханне. Сяргей М."

АБ. 432, Мінская вобл.

● "Дзяўчаты, якія апошні год вучацца ў адным з магілёўскіх тэхнікумаў, жадаюць пазнаёміцца з хлопцамі да 25 год, без шкодных звычак, добрымі, сціплымі.

Нам па 19 год. Лена К., Лена Н".

АБ. 434, г.Магілёў.

● "Я зрабіў неабдуманую ўчынак. Апынуўся ў месцах пазбаўлення волі. Але ўсё чалавечэ і добрае да людзей я не страціў. Хачу быць каханым і кахаць. Па характару я спакойны, добры. Работы ніякай не баюся. Люблю прыроду, збіраць грыбы. Акрамя асноўнай работы, займаюся фотасправай, шмат чытаю, займаюся спортам.

Прашу пісаць мне дзяўчат да 22 год, хто не баіцца звязаць свой лёс з майм. Дзяцей я люблю, падтрымліваю іх, яны не будуць.

231900, Гродзенская вобл., г.Ваўкавыск, УЖ 15/11-92.

Сныткоў Сяргей".

● "Мне 20 год. Стройна, сімпатычная, шэравакая дзяўчына з доўгім светла-каштанавымі валасамі. Завочна вучуся ў інстытуце.

Хачу пазнаёміцца з хлопцам для стварэння сям'і. У сваім выбранніку жадаю бачыць захапленне кнігамі, вывучэннем мастацтвам, добрай музыкай, ураўнаважанасць характару, дэлавітасць, пашчоту, вернасць. Гэтыя якасці для мяне вельмі важныя. Я зразумела, што людзі без аднолькавых інтарэсаў доўгі час цягнуць адзін аднаго не стануць.

Тых, хто любіць выпіць не толькі на святы, а яшчэ і кожную нядзелю, а таксама тых, хто адбывае тэрмін зняволення, прашу не напісаць. Нажадана, каб хлопец быў з Салігорска або Слуцка. Тацяна".

АБ. 435.

● "Ты мне сніўся, калі я вучылася ў школе. Я пісала табе першы на лекцыях у інстытуце.

Спадзявалася, што нашы маршруты скрыжуюцца, калі мяне клікалі горы...

І ідзце цябе не знайшла. А можа наогул няма цябе на Зямлі, і ліст я даслала ў пустэчу і застаўся мне толькі міраж у далёгладзі і самападман у фантазіях? Але галоўнае, што я ведаю цябе ў твар — ты мне сніўся. Дык ці пазнаю цябе я? Адукацыя!

Анжэліка, 30 год.

220002, г.Мінск, абанентная скрынка 77".

● "Я чалавек, які пераступіў мяжу закона, і зараз адбываю пакаранне ў месцах пазбаўлення волі. Што зробіш — за памылкі неабходна адказваць.

За гады, праведзеныя ў месцах пазбаўлення волі, многае зразумел. Толькі пась бяда. Хутка заканчэнне тэрміну зняволення, а на волі ў мяне нікога няма. А так хочацца, каб цябе чакаў чалавек, які ў цяжкую хвіліну зможа падтрымаць.

Спадзяюся з дапамогай "Перапіскі" пазнаёміцца з дзяўчынай 20—24 год, ростам пажадана не вышэй чым 170 см.

Мне завуць Аляксандр, 21 год.

220600, г.Мінск, вул. Апанаскага, 36. Паштовая скрынка 3511. Дымар Аляксандр".

● "Я вельмі адзінокая і хацела б з дапамогай найвай газет знайсці спадарожніка жыцця.

У адзіноце праходзяць лепшыя гады, жыццё без сям'і страчвае сэнс. Колькі разоў задумала сабе пытанне: каму я патрэбна? І адказ спадзяюся знайсці праз гэтую газету. Бо ёсць яшчэ адзінокая мужчыны, якія вераць у сям'ю.

Мне 21 год. Сімпатичная, бландынка. Хацела б пазнаёміцца з мужчынам 20—26 год. Згодна на перезд. Зараз працую медсястрой.

211930, Віцебская вобл., Міёрскі р-н, в.Дворышча, д. 56. Пальчоўская Ліля".

Шукаю сяброў

● 210001, г.Віцебск, вул.К.Маркса, д.28, кв. 4. Каральковай Каці (17 год).

● 247372, Гомельская вобл., Буда-Кашалёўскі р-н, п/а Радзеева, в.Лапічы, вул. Зарэчная, д.1 Душкевіч Наталлі (15 год).

● 211312, г.Віцебск, п/а Вярхоўе, вул. Школьная, д. 13, кв. 61. Ефімчук Алена (13 год).

● 211515, Віцебская вобл., Сяненскі р-н, п/а Какоўчына, в. Зубава, Румо Зі (16 год).

● "Я чалавек вясёлы, таварыскі, люблю слухаць сучасную музыку, гуляць у тэніс, словам, захапляюся ўсім, чым можа захапляцца дзяўчына маіх год.

222021, Мінская вобл., Крупскі р-н, п/а Ігрусака, пас. Каменка, вул. Меліярацыйная, д. 7, кв. 4. Дзірко Тацяна (дзесцікласніца)".

● 220136, г.Мінск, вул. Адзінцова, д.36, кв. 657. Марыне Н. (15 год).

● 223817, Мінская вобл., Любанскі р-н, п/а Калінаўка, в.Палічы. Мірановіч Святлана (15 год).

● 212015, г.Магілёў, вул. Ямніцкая, 81-67. Жук Наталлі (15 год).

Дзяжурны рэдактар П. СІМАНАЎ.

Мастацкас афармлення нумара В. ДУБОВІКА.

ЧЫРВОНАЯ **Змена**

Заснавальнік: Саюз моладзі Беларусі

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.

АДРАС рэдакцыі: 220041, г.Мінск, праспект Скарыны, 77.

ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і звярстана ў наборна-выдавецкім бюро

газетна-выдавецкай фірмы "Белая Русь".

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.

Індэкс 63906. Тыраж 19 050.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Алена АГІБАЛАВА, Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОЎ, Алег КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАЎ (нам. гал. рэдактара), Алесь СЛУКА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геаграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не раздзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцэнзуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 7.

П1 23 45 67 89 10 11 12
М1 23 45 67 89 10 11 12